

# Маг и волшебник



**Завтра цирковому артисту Эмилио Эмильевичу Кио исполняется 60 лет. Накануне юбилея известного фокусника посетил наш корреспондент.**

- Эмиль Эмильевич, как получилось, что вы связали свою жизнь с цирком?

- Я родился в цирковой семье. Мой папа, иллюзионист, народный артист РФ, в свое время был признан лучшим фокусником мира. Так я попал в такую необычную, почти сказочную атмосферу, где люди ходят на руках, переворачиваются через голову, летают по воздуху. Естественно, мне, как цирковому ребенку, захотелось научиться все это делать, но особенно - удивлять зрителей.

- Впервые вы попали на арену цирка, когда вам было около двух лет: бросились «спасать» маму от отца, якобы грозившего распилить

ее во время представления. Какие еще забавные случаи, связанные с цирком, вы помните из своего детства?

- Мне было, наверное, лет пять или шесть. Мы с ребятами играли в прятки за кулисами. Я решил забраться в папин большой ящик, рабочий реквизит для цирковых номеров. Меня очень долго искали, но так и не нашли. В ящике было очень темно, и я уснул. А день был воскресный, шли утренние представления. Папины ассистенты вынесли этот ящик на манеж, открыли и вытряхнули меня под яркий свет софитов. Зрители же решили, что так и было запланировано.

- Эмиль Эмильевич, вы закончили Московский инженерно-строительный институт. Это несколько необычный выбор для циркового артиста...

- Мой отец всегда считал, что современный человек должен иметь высшее образование. В то время еще не было отделения цирка в ГИТИСе, и я выбрал технический вуз, думая, что эти знания помогут мне при конструировании наших иллюзионных аппаратов для новых номеров. В 60-м году я закончил факультет городского строительства и хозяйства. А потом мой дипломный проект участвовал в конкурсе, и по нему построена Театральная площадь в Рязани. За эту работу Министерство высшего и среднего специального образования наградило меня медалью.

- Но любовь к цирку оказалась сильнее!

- Да, правда, еще два месяца я отработал мастером в СУ-37 треста по строительству набережных и мостов в Москве. Затем ушел в аттракцион к отцу. После его смерти мы создали свою программу, которую выпустили в 1966 году в Ялте. С этим номером мы отработали во

всех городах бывшего Союза, выезжали на заставы, в гарнизоны - к военным, на поля - к колхозникам, на стройку БАМа - к рабочим. Этот аттракцион увидели более 30 миллионов зрителей.

- Пригодились ли вам знания инженера-градостроителя?

- Да. Кстати, с этим связана одна очень интересная история. Будучи в Англии, отец зашел в один иллюзионный магазин. В каталоге всех известных фокусов была напечатана фотография, подпись под которой гласила, что трюк, изображенный на ней, никогда никем не исполнялся и исполняться не будет. Фокус состоял в следующем: мягкий канат, подбрасываемый фокусником в воздух, становился твердым першем, на котором гимнаст исполняет трюки. Отец решил сделать этот фокус в манеже, но все его попытки ни к чему не привели. Материал, из которого делали канат, не выдерживал веса гимнаста. Тогда я вспомнил, что когда-то учился на строителя. Построил схемы, рассчитал напряжения, выбрал материал и... номер пошел.

- Вы объехали со своими программами почти полмира, насколько я знаю, в последнее время часто бываете в Японии!

- Зарубежных поездок действительно было много. Первой страной, где проходили выступления, была Мексика, потом ГДР, ФРГ, Голландия, Швейцария, США. В Японии, где, кстати, очень любят фокусы, я был 13 раз, а последние шесть лет мы каждый год по шесть месяцев работаем в этой стране.

Однако и свою страну Эмиль Эмильевич не забывает. По крайней мере свой 60-летний юбилей он собирается отметить в российской столице.

**Беседовал  
Виктор БАЛЮКОВ.**

Моисей Шабалов - 1998  
 Музалевский - 1998