

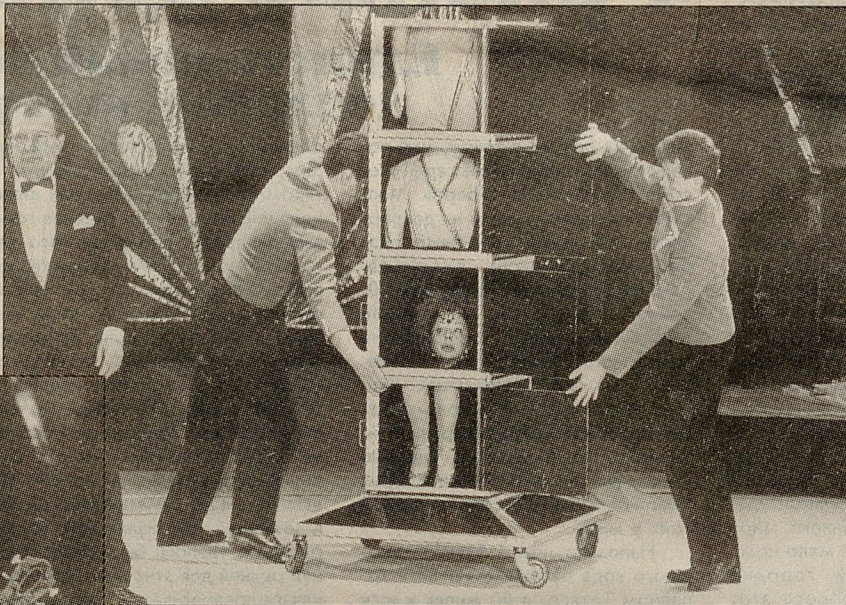
В Большом московском цирке на проспекте Вернадского - премьера «Парад династий». Гвоздь новой программы - аттракцион иллюзиониста одной из самых знаменитых цирковых династий - Эмиля Кио.

Быть может, цирк - единственное искусство, где актерские династии будут всегда. И это можно приветствовать. Как правило, большинство цирковых детей связывают свою жизнь с манежем: редкий случай, когда ребенка заставляют работать здесь насильно. (Журналистов всегда проводят мимо репетиционного манежа, в

котором занимаются ну просто крохи.) Сейчас, конечно, нередко бывает так, что дети из цирковых семей выбирают такие профессии, благодаря которым можно жить сытнее и комфортнее. Да и прием молодежи в цирковые училища из года в год сокращается...

На пресс-конференции, посвященной премьере, Эмиль Кио с удовольствием вспоминал свою юность. С детства хотел работать, как и папа, - известный иллюзионист. Но у того высшего образования не было, поэтому мечтал, чтоб дети его имели. Вопреки

Чудо от Эмиля Кио



Спустя почти 17 лет он снова показывает в Большом цирке свои замечательные трюки. Ну как он делает эту знаменитую «расчлененку»? Или высаживает из пятиместного «Жигуля» аж шестнадцать красоток?! Новый яркий и замысловатый трюк «Дарю вам чудо», когда из двух девушек получаются... восемь, тоже очень понравился зрителям. А было еще «сжигание» женщины, «распиливание» зрителя...

В представлении рядом с мастером работают и более молодые артисты, уже второго-третьего поколений. Например, уникальные эк-

вилибристы на першах Хайлафовы, башкирские джигиты Султангаревы, жонглеры на лошадях Садоевы, акробаты Гурьяновы, способные молодые жонглеры братья Тисленко. Роскошный подарок любителям цирка преподнесет еще одна замечательная артистка из династии дрессировщиков Корниловых - Таисия. У нее танцуют слоны!

Ирина ШВЕДОВА.
Фото Натальи ЛЬВОВОЙ.



собственному желанию Эмилю пришлось идти учиться в строительный институт на инженерный факультет. (Кстати, в этом институте учились многие знаменитости, так и не пошедшие по строительной части: например, Владимир Высоцкий или Леонид Якубович.) Эмиль

Эмильевич и там показывал свои фокусы. А по его дипломному проекту даже выстроено здание в Рязани. Но цирк все же победил. Правда, инженерные знания здорово помогают в работе над режиссурой - с конструкторами разговаривает на равных. Однажды даже помог отцу: произвел расчеты (над сопроматом не зря потел) и нашел подходящий материал для каната, который выдерживал бы гимнаста. Трюк пошел.

Кио Эмиль

6.04.02

92