

Кио И. и Э.
(Братья).

„СОВЕТСКИЕ ШЕДЕВРЫ“

г. Новокузнецк

18 АПР 1985

СО

ЦИРК

НА АРЕНЕ—КИО

Об этой цирковой династии знают все. Двадцать лет в цирках всего мира с успехом выступают братья Игорь и Эмиль. Не один раз подробно рассказывалось, в том числе и в большой прессе, об истории появления псевдонима Кио. Многие эпизоды программы братьев демонстрировались в программах телевидения. Я сам был свидетелем, как один из не совсем взрослых навсегда и знатоков цирка уверял своего соседа: «Эту артистку он сейчас сожжет, а эта скоро исчезнет...». На каждом представлении разбрасываются невесты откуда появляющиеся коробки с рекламой аттракциона. Так вот мальчишки заранее группируются в проходах, чтобы успеть собрать сувениры. Словом, всё известно... Все всё знают. Тогда чем же объяснить такой феномен: где бы и когда ни выступали Кио, билеты нарасхват.

Нам представляется, что одно из причин такого неумеренного интереса в том, что артисты настойчиво, в каждом представлении, в каждой новой сцене (фокусе) стремятся вовлечь зрителей в увлекательную игру.

Вам задают задачу — куда делась только что вошедшая в телефонную будку женщина?.. И уже приготовлена новая загадка — смотрите внимательно — вот в крохотную, едва задрапированную кабинку, вошли с одной стороны две девушки, вы можете ругаться, их

было именно две. Они только прошли через занавеску, и их стало уже три, четыре, пять. Все это происходит в манеже, рядом с вами, на ваших глазах. И сама эта кабинка постоянно меняет место. А руководитель труппы подбрасывает новые, живые, красиво инсценированные задачи. Попробуйте решить. Вот еще! Еще! Сорок минут непрерывных головоломок.

Вам начинает казаться, что вы что-то упустили, просмотрели. Артисты в этом пышно поставленном, хорошо отрепетированном спектакле ежедневно обманывают тысячи грамотных, считающих себя всезнающими зрителей... При этом все время обращаются к вам: угадайте, разоблачите. И тысячи глаз, некоторые и во второй, и в третий раз следят за каждым движением участников номера, за каждым жестом, поворотом головы, кивком.

Зритель хочет видеть на манеже подлинного мастера, а в себе — прозорливого, все умеющего разгадать человека. Он ведь и в цирк-то идет, зная о подготовленном для него обмане. Он готов к этому. Но он хочет участвовать в решении этой, пусть не шахматной, но рассчитанной на сообразительного человека задачи. Именно

этим объясняется то особое, напряженное внимание к иллюзионному аттракциону.

Но вернемся к сегодняшней программе. Понимая, что мы не единственные размышляем над судьбой аттракциона, высокая цена мастерства Кио, мы все-таки хотели бы упрекнуть руководителя — не слишком ли медленно, более медленно, чем хотелось бы, обновляется программа? Конечно, для тех, кто этот большой творческий коллектив хорошо знает, новшества заметны. Неожиданности в начале представления, изменения внесены и в заключительную часть спектакля... Но, может быть, эти новшества могли бы быть более заметными?

Все первое отделение программы занимают артисты разных жанров. Они далеко не равноценны. И, естественно, по-разному оценивают их зрители. Впервые знакомится Новосибирск с попугаями, воспитанными Кио, и зритель смотрит этот номер с удовольствием.

Не совсем обычно смонтирована работа акробатов на батуде (руководитель Е. Самойленко). Среди трюков кое-что взято из репертуара вольтижеров. К батуду приставлены разновысокие брусья. Эти творческие поиски радуют.

Мы тщетно пытались вычис-

лить, какое поколение собачек у опытной дрессировщицы В. Ольховиковой в ее сегодняшней «труппе» развезжает на неоседланных лошадаках (пони). Но о нынешних питомцах артистки можно с уверенностью сказать: они так же подвижны, темпераментны, так же увлеченно выполняют заданное, как это делали их «предки».

Понравились эквилибристы, руководимые В. Головиным, жонглеры А. Говорова и В. Троянов.

Однако в программе есть выступления, о которых хочется поспорить. В номере «Восточная фантазия» артистки Р. Урунова и Р. Хабибулина стремятся выразить себя в танце, в пластике. Отдельные паузы артистки заполняют элементами партерной гимнастики, поддержками классического балета. Во-первых, возникает законный вопрос: нужно ли было сценический номер выносить на манеж? А если говорить по большому счету, то и акробатика невысокого класса...

Ковёрные Д. Альперов и А. Борисов. И один из них — представитель хорошо известной клоунской династии, и второй на манеже не новичок. Однако во время представления они так стараются рассмешить, что становится невесело.



И уж совсем непонятно, в чей адрес направлена финальная сценка... Кого она осмеивает? Кого обличает? Ясно, что эта клоунская пара очень нуждается в твердой, а главное — точной руке режиссера.

...И все-таки возвратимся к главному. Великолепен аттрак-

цион «Дарю вам чудо» под руководством заслуженного артиста РСФСР и Северо-Осетинской АССР Эмиля Кио!

Д. НИКИН.

* * *

НА СНИМКЕ: одно из «чудес» Э. Кио.

Фото Г. Чичулина.