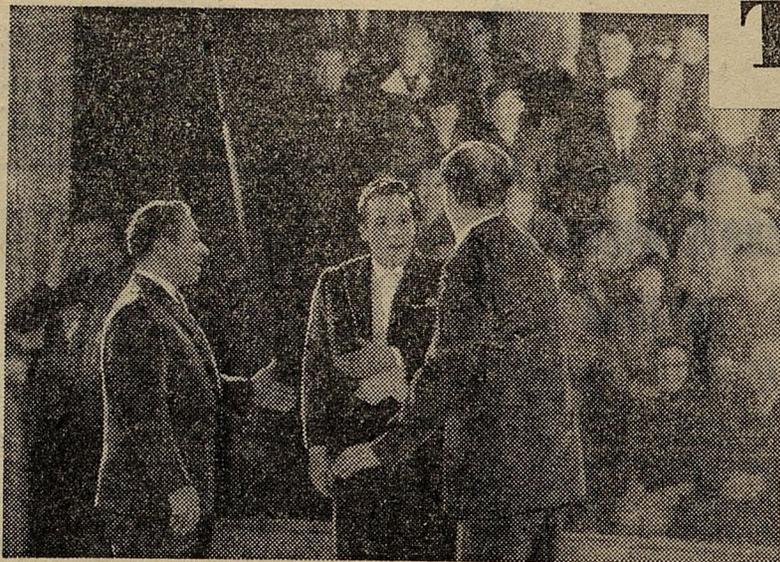


ТАЙНЫ КИО



НА ОДНОМ из представлений в Киеве известные эстрадные артисты ТИМОШЕНКО и БЕРЕЗИН выступали в качестве ассистентов ИГОРЯ КИО.

С ТЕХ пор прошло лет пятнадцать. Тогда, в дни выступлений Кио на манеже Московского цирка, я как-то пришел к нему за кулисы. В коридоре толпились лилипуты, участвовавшие в его иллюзионном аттракционе. Один из этой группы вошел вслед за мной в артистическую уборную со словами «Папа, я уже...» и умолк, искоса взглянув на меня...

Кио, сидевший за гримировальным столом, улыбнулся и сказал мне: «Это мой Игорь».

Так я узнал, что восьмилетний сын артиста общается к цирку. «Под лилипута» он, оказывается, работает не первый год и давно привык держаться запросто на манеже, залитом сверкающими огнями. В представлениях он участвовал только в дни школьных каникул или по воскресеньям — отец запрещал ему прерывать учебу. Да мальчуган и сам не хотел нарушать школьную дисциплину, он любил школу, хорошо учился.

Лет пять назад Игорь встретился

со мной, когда вернулся из поездки в Данию. Трудно было узнать в этом рослом юноше того румяного мальчугана, который играл «лилипута». Он еще был школьником, но уже участвовал в гастрольных выступлениях в качестве ассистента отца. Секреты всех иллюзионных метаморфоз он давно постиг и давно (еще втайне от родителей) придумывал новые, казавшиеся ему непревзойденными. До поры до времени он никому их не поверял. С отцом он поделился позднее.

— Из Игоря толк будет, — сказал мне Эмиль Теодорович.

— Можно считать, что скоро появится афиша «Два Кио два»?

— Считайте, что «Три Кио три», — ответил Эмиль Теодорович. — Мой старший сын Эмиль после института войдет в аттракцион.

Теперь мы знаем, что «Три Кио три» не будет. Но эстафету народного артиста уверенно приняли оба сына — Эмиль и Игорь.

Из последней зарубежной поездки — это были гастроли в Буда-

пеште — Кио вернулся в тяжелом состоянии. Организм артиста был надломлен. Но он был уверен, что одолеет болезнь и его замыслы будут осуществлены. В Будапеште, как и до этого на гастролях в Дании и Японии, Игорь работал рядом с отцом. В иные дни сын брал на себя главную нагрузку — он мог уже вести аттракцион и самостоятельно.

Гастроли в Японии в 1961 году прошли с триумфом. Токийская пресса, публиковавшая восторженные рецензии и репортажи, билась над загадкой: «Как делает свои фокусы Кио?».

Игорь вспоминает, как усмехался отец, читая газеты, в которых печаталось обращение к физикам, инженерам, конструкторам кибернетических машин и даже... к гипнотизерам — помогите разгадать тайну Кио!

Немалое любопытство вызывало и имя артиста «Кио». Что это — инициалы? Нет, не похоже. Кабалистические знаки? Таинственные буквы — талисман? Кодированный шифр мага? Волшебные письмена?

А никакого секрета в этом и не было. Отец не скрывал, как родилось имя, ставшее всемирно известным его псевдонимом. Давно, когда он впервые создал свой иллюзионный аттракцион, надо было придумать ему название. Вариантов множество, а ни один не удовлетворял. Однажды, возвращаясь вечером после концерта с приятелями, он предложил им придумать что-нибудь броское, эффектное, необычное. Неожиданно над кинотеатром они увидели светящиеся электрические буквы «кино», одна из которых вдруг погасла: это была буква Н. Громко, на всю улицу прочитали: «Кио». Готово! Кио! Загадочно и кратко.

— Недавно, — рассказывает Игорь, — японские журналисты, специально приехавшие в конце февраля в Киев, в дни наших гастролей, обратились ко мне с просьбой со-

общить им программу предстоящих наших выступлений в Японии. Они откроются в Токио 26 марта во Дворце спорта, вмещающем около 10 тысяч зрителей. Среди них, вероятно, будут и те, кто видел наш аттракцион пять лет назад. На этот раз программа почти полностью обновлена. В ней много новых трюков, созданных отцом и еще не демонстрировавшихся за рубежом. Часть номеров мною выпущена самостоятельно. В первом отделении выступают канадочка Волжанские, Калинин с дрессированным медведем и такой блистательный клоун, как Олег Попов.

— На каком языке буду вести программу? Выучил множество японских фраз и думаю, что сумею вести со зрителями беседу на их родном языке.

Японские журналисты на днях спросили меня, сможет ли ученик великого Кио с таким же успехом гипнотизировать публику, как это было пять лет назад. Что я мог ответить? Приезжайте в Токио, посмотрите аттракцион.

Я спокоен за Игоря, он взял на вооружение огромный опыт отца, которого Всемирный клуб фокусников в Лондоне назвал достойным занять первое место на доске почета. Игорь Кио унаследовал талант и смелость отца, его волю и доброе сердце. Он умеет дерзать. И он молод, завтра ему исполнится 22 года.

Эмиль готовит свою собственную программу, которая вскоре будет показана зрителям.

Что же такое иллюзионный аттракцион? Обман? Да. Обман искусный и вдохновенный, в который артист вложил и веселую свою душу, и мощь фантазии, и ощущение красоты, и тонкий вкус, и математически точный расчет. Он покоряет нас потому, что мы стремимся быть обманутыми, мы жаждем чуда на цирковой арене, сотворенного умом и руками художника.

И. АДОВ.