

Б У Д Н И А Р Е Н Ы

СВЫШЕ ПОЛУГОДА НА АРЕНЕ МОСКОВСКОГО ЦИРКА ИДЕТ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ «РОМАНТИКИ», ПОЛЬЗУЮЩЕЕСЯ ОГРОМНЫМ УСПЕХОМ У МОСКВИЧЕЙ. В ЭТОЙ МНОГОЖАНРОВОЙ ПРОГРАММЕ ВЫДЕЛЯЕТСЯ ИЛЛЮЗИОННЫЙ АТТРАКЦИОН ИГОРЯ КИО, ЗАВОЕВАВШИЙ ПРИЗНАНИЕ И У НАШИХ ЗРИТЕЛЕЙ. И ЗА РУБЕЖОМ.

УДИВИТЕЛЬНО преображается огромный зал, когда идет покидают последние зрители, когда замирают последние звуки бравурного марша и гаснут ослепительные огни. На смену искрометному зрелищу, яркому, красочному, праздничному, приходят будни.

...Будни на арене наступили сразу же, и она превратилась в своеобразную монтажную площадку. Здесь нет ни униформистов в нарядных костюмах, ни артистов в привычных глазах зрителей живописных одеждах, ни шпехстал-

мейстера в строгом фраке — все здесь в рабочих комбинезонах. И все принимаются за работу.

...На металлической конструкции, собранной в центре манежа, на большой высоте установлены десять кресел.

Мгновение, и взвивается белое полотнище, на котором, как на экране, проецируются крупные буквы — КИО, КИО, КИО. Еще через мгновение полотнище подымается к куполу, и оказывается, что на креслах восседают десять девушек.

На арене — смущенно улыбающийся Игорь Кио.

Откуда же появились девушки? Не с купола же свалились! Не с пола же поднялись! Ведь и снизу и сверху вся конструкция легко просматривается.

— Игорь, раскройте секрет, если можно.

— Вы сегодня мои

подопытные зрители. Этот номер еще только формируется. Ну как, получается? Завтра наши выступления в Москве завершаются. Будем готовиться к поездке на Всемирную выставку в Монреале. Для нее и предназначены этот номер и еще несколько новых номеров, которые пополнят программу нашего аттракциона.

— Новыми будут не только трюки, но и оформление. Стремлюсь создать новую форму иллюзионного зрелища, попытаюсь ввести элементы мюзикхолльного представления — словом, хочу расширить аттракцион, совершенствовать, максимально обновить.

Думаю, что во время предстоящих длительных зарубежных гастролей смогу одновременно репетировать. Замыслов много, а как удастся их осуществить — время покажет.

-1 АПР 1961

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
г. Москва