

5

Как это ДЕЛАЕТСЯ?

ЦИРК
ЦИРК
ЦИРК

«Кио-старший» памятен волгоградцам по гастролям почти двадцатилетней давности. Но вот уже три года на манежи отечественных и зарубежных цирков выходит его сын «Кио-младший». И опять зрители разных поколений убеждаются в молодости древнего жанра — иллюзии. Артистам труппы, выступающей под руководством Игоря Эмильевича Кио с программой иллюзионного реву, было адресовано немало восторженных отзывов в прессе Японии, где гастроли длились четыре месяца. Полгода путешествовали полпреды советского циркового искусства по Канаде (начиная с выставки «ЭКСПО-67» в Монреале) и по двадцати городам США. Газеты Нью-Йорка публиковали пространные отчеты о выступлениях труппы под красноречивыми шапками: «Московский цирк — самое интересное зрелище года!», «Шестьдесят пять суперзвезд...». Кинематографисты Голливуда сняли на пленку программу реву для ежегодной рождественской телепередачи о знаменитостях мира искусства.

— Нам довелось бывать и в таких городах, где дотеле не выступал ни один русский, — рассказывает Игорь Кио. — И всюду простые люди, будь то канадцы или американцы, устраивали нам радужный прием...

Но встречи с соотечественниками, знающими и любящими цирк, — всегда экзамен вдвойне. Поэтому-то так волновались артисты, решившие дать творческий отчет о зарубежных вояжах.

— Мы не случайно избрали местом для такого отчета именно Волгоград, — говорит Игорь Эмильевич. — Тут бывал мой отец. Тут по достоинству могут оценить и нас, работающих теперь самостоятельно...

Забегая вперед, можно сказать с абсолютной уверенностью: молодая труппа унаследовала все лучшее, что отличало мастерство народного артиста РСФСР «Кио-старшего».

Представление начинается. Все его участники под звуки марша выходят на манеж. Яркие костюмы, улыбки, задор молодости, сердечные слова приветствий... Несколько се-

кунд паузы. И вот уже зрители затаили дыхание. Под купол возносится воздушная гимнастка Г. Адоскина. Гармония музыки и великолепно тренированного тела. Но не на земной тверди, где намного меньше риска, а на уровне четвертого этажа... Потом эффектный спуск, почти в свободном падении! И первые овации.

Семеро акробатов-прыгунов с поджидными досками Шварцовых демонстрируют высокую точность «попадания» на вершущу живой пирамиды, увенчанную позже еще и креслом... для дамы!

— Здравствуй, дорогой! — говорит слегка растерявшемуся зрителю большой белый попугай. Так начинается выступление артистки И. Ольховиковой с группой экзотических птиц. Чего только нет в их «творческом багаже!» Упражнения на перекладине, качели, выразительные композиции с помощью никелированных колец и... пение. Покорены не только ребяташки. До боли в ладонях аплодируют взрослые.

Удержаться на согнутой в колене ноге человека очень просто. На вытянутых руках — тоже. А «слабый пол» в трюо эквилибристов Шубиных делает это без видимого напряжения. Их сменяет Г. Новодеев.

Он чувствует себя на канате, пожалуй, не менее уверенно, чем на пешеходной дорожке. Но... без всякого противовеса, хотя бы в виде невинного веерочка или зонтика. Прыгать через кольцо, стоя на канате, — это уже экстраномер!

«Баланс на свободной лестнице». Так называется номер, выполняемый В. Бирниной. Но название ровным счетом ни о чем не говорит, если этот номер не увидишь. Представьте, что вы держите в зубах книжку. На его кончике — острем к острию — меч, упирающийся рукояткой в пластину из толстого плексигласа. А на

пластине три фужера с вином. Держа все это «сооружение», вы поднимаетесь по высокой и гибкой лестнице, а на вершине ее начинаете проделывать «разминку»... Дух захватывает, когда глядишь, как свободно, четко выполняет номер В. Бирнина.

Новые и новые номера. Безукоризненная техника. Причем все первое отделение идет в хорошем темпе, номера усложняются и усложняются.

А второе отделение целиком — реву «КИО». Сорок минут триумфа иллюзионистов (в программе заняты почти все артисты, которых зрители видели до антракта)! На манеже — чудеса, одно мудреней другого. То веревка «сама» становится шестом и по нему взбирается юноша. То человек беспрепятственно пролезает через... стекло, а оно остается целым. Наконец, любители фотографироваться получают моментальные снимки своих улыбающихся лиц...

— Как это делается? — вопрос, ежеминутно раздающийся слева и справа, от первого ряда до последнего.

— К нам ходят по четыре-пять раз. В поисках ответа... — улыбается Игорь Кио.

Но он раскрывает свои профессиональные секреты только коллегам. Впрочем, иллюзия есть иллюзия. Ничего мистического, ничего загадочного. Только высокая техника исполнения каждого трюка с учетом элементарной психологии зрителя.

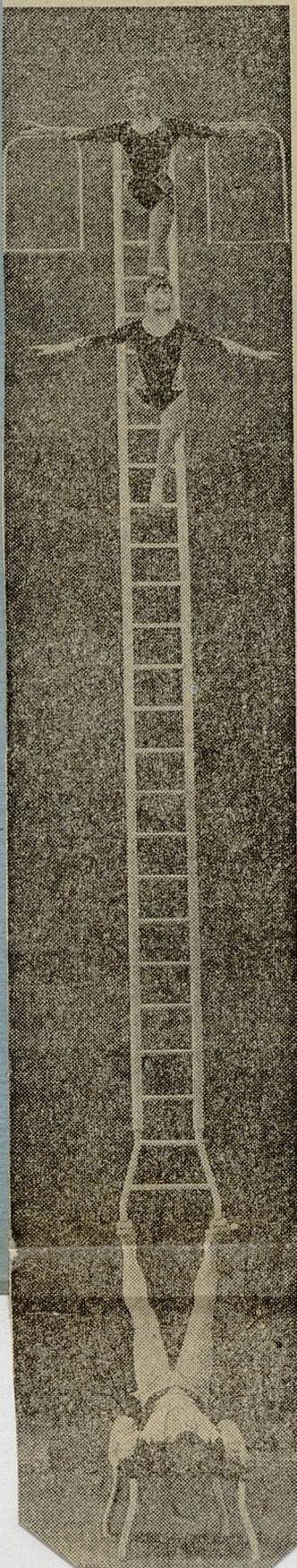
И все-таки здорово! В клетку входит женщина. Через несколько мгновений, когда с клетки сдернуто покрывало, вы видите не женщину, а всамделишную львицу...

Словом, новая — третья по счету — программа, идущая сейчас в нашем цирке, — хороший подарок волгоградцам.

Ю. БЕЛЕДИН.

НА СНИМКАХ: начало реву «КИО»: эквилибристы, на лестнице Агеевы.

Фото А. НОЗДРЯКОВА.



78