

Какое Интересное Обозрение

После долгих переговоров с главным администратором цирка мне удалось проникнуть в комнату, где отдыхает Игорь Кио.

— Что вы скажете о тбилисском зрителе?

— Я в Тбилиси не впервые. Отец часто приезжал сюда на гастроли и брал меня с собой. В Тбилиси я окончил школу рабочей молодежи и получил аттестат зрелости. Отец любил ваш город. Он часто вспоминал, как однажды после войны шофер такси, узнав его, попросил тут же в машине сделать какой-нибудь фокус. Отец усмехнулся и дал шоферу рубль. Когда мы подъедем к цирку, сказал отец, верните мне сдачу в сто рублей.

Отец, разумеется, шутил. Но на остановке, шофер пожирал глазами отца, протянул ему сто рублей. Отец обошел машину и собирался вернуть деньги водителю, но тот, испугавшись, что у него отберут остальную выручку, моментально уехал.

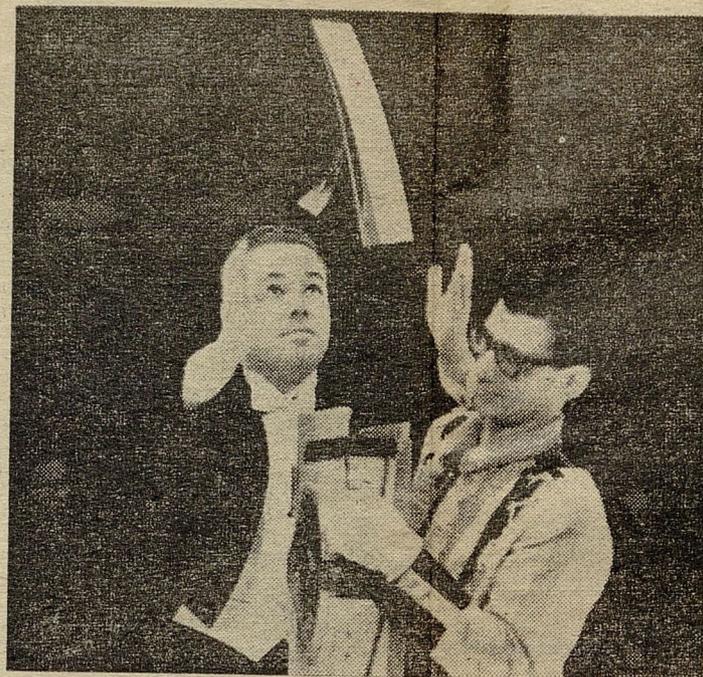
Позже отец отыскал шофера и вернул ему злополучную сотенку, но по городу пошел слух, что КИО гипнотизирует шоферов и отбирает у них деньги. Как видите, тбилисский зритель лишен снепсиса. А это помогает нам, иллюзионистам.

— А что, бьют зрители другого рода?

— Конечно. На мой взгляд, зрители бывают трех категорий.

Во-первых, снептики. Они смотрят на арену и пожимают плечами. Мол, все номера КИО, давным-давно разгаданы, пустите меня на манеж — я буду делать то же самое.

Во-вторых, зрители расудительные. Меня дурачат,



но дурачат интересно, на КИО стоит посмотреть.

В-третьих, зрители доверчивые.

У меня есть номер с моментальной фотографией. Однажды фотографию дали мужчине, который не попал на пленку. Но тем не менее он горячо благодарил нас.

Я считаю, если после моего выступления 5 человек спорят между собой, один из них разгадал секрет выступления, а другие четверо толкуют его иначе. Значит, выступление удалось.

— Игорь Эмильевич, сейчас у вас большой иллюзионный аттракцион. Расскажите, пожалуйста, о своих первых шагах.

— На арену цирка я впервые вышел пятилетним мальчиком. С тех пор отец мой, Эмиль Федорович КИО, приобщал меня к секретам своего сложного и трудного мастерства. После его смерти я стал выступать самостоятельно. Много классических номеров, созданных отцом, как, например, «сжигание», я использую сейчас в своем ревию.

— Во время вашего выступления на арене работают ва-

ши ассистенты. Что вы можете сказать о них?

— В нашем аттракционе занято 50 человек. Участие такого количества людей в моих выступлениях вызвано необходимостью соблюдать на арене стремительный ритм. От своих ассистентов я жду колоссальной сосредоточенности, умения в минуту оплошности быстро и обдуманно ориентироваться.

— КИО — это ваш цирковой псевдоним?

— Да. Когда отец только начал свою карьеру, ему случайно попалась на глаза вывеска кинотеатра. В слове «кино» выпала буква «и». Получилось «КИО».

Многие думают, что «КИО» это мои инициалы, ну, к примеру, Коршунов Игорь Остапович. Московские острословы расшифровывают по-своему: «Классическое Искусство Обмана», в Киеве — «Киевский Известный Обманщик».

— Игорь Эмильевич, предлагаем свое толкование — «Какое Интересное Обозрение».

— Спасибо.

— Игорь Эмильевич! В цирке сейчас аншлаг. Билеты проданы на месяц вперед.

Наши интервью

Наверно, аншлаг постоянного спутник ваших выступлений?

— Недавно наша труппа вернулась из гастролей по городам Северной Америки. Мы побывали в 20 крупнейших городах континента. Залы дворцов спорта были переполнены. Один из залов, где мы выступили, вмещал в себя 20 тысяч зрителей. Для сравнения скажу, что обычный цирк вмещает не более двух тысяч. Несмотря на провокационные выступления пенеторных групп, рядовые американцы аплодировали нам много и дружелюбно.

Мы стараемся, чтобы все тбилисцы сумели посмотреть наше иллюзионное ревию. По воскресным дням у нас три представления. Это очень трудно, но зрители помогают нам своим темпераментом и увлеченностью.

Сейчас цирк оцеплен двумя рядами милиционеров. Это приятно и одновременно грустно. Приятно, что зрители берут цирк на абордаж. Грустно, что этому мешает милиция. Но пусть тбилисцы не обижаются на блюстителей порядка. Ведь невозможно попасть в цирк всем одновременно.

— Последний вопрос, который я намеревался задать Игорю КИО, был вопрос о его мастерстве. Но я вовремя спохватился. Вдруг вместо гримерной я окажусь в клетке со львом?

Мы прощаемся.

Через несколько минут Игорь КИО появится на арене. Стремительно и уверенно он будет выделять чудеса. На лице его неизменная улыбка. Всем своим видом иллюзионист как бы говорит: «Это совсем просто. Попробуйте разгадать». Все дело в том, что разгадать невозможно. Но даже если проинцательный зритель и разгадывает, все равно, безукоризненная артистичность, большой вкус, веселое сверкающее ревию захватывает и завораживает.

Одним словом, КИО.

С. ШАХБАЗОВ.

Фото А. Саакова.