

5 ИЮН 1970



Ц И Р К

ПОКАЗЫВАЕТ ИГОРЬ КИО

ИМЯ Кио хорошо известно любителям циркового искусства. Почти пятьдесят лет на манежах цирков нашей страны выступал блестящий мастер иллюзии Эмиль Кио. Четыре года назад его не стало. Но имя Кио и сейчас не сходит с афиш. На цирковом манеже отца сменил его сын — Игорь Кио.

С неизменными аншлагами проходят гастроль И. Кио в крупнейших городах нашей страны. С большим успехом прошло турне его иллюзионного ревю по циркам Японии, США, Канады. Три месяца назад он закончил гастроль во Франции и Бельгии. Вот как оценили выступления советского артиста парижские газеты. «Это не просто фокусы. Это — парад иллюзии, целый цирк иллюзии, который Кио подает с королевской элегантностью» («Фигаро»). «Удивительный спектакль Московского цирка завершает Игорь Кио — самый поразительный иллюзионист, которого когда-либо видела Франция» («Суар»). В Брюсселе Кио вручили премию «Оскар». Учрежденная королевским цирком, она присуждается по решению дирекции, журналистов и критиков лучшему цирковому артисту. Кио — третий советский актер, удостоенный этой премии. До него она присуждалась Олегу Попову и канатоходцам Волжанским.

Получили возможность познакомиться с мастером большой иллюзии и литовские зрители. В Каунасском Дворце спорта с успехом проходят

гастроли иллюзионного ревю Игоря Кио.

Игорь Кио заставляет удивляться даже людей, искушенных в иллюзии. Вот он вводит женщину в клетку, пол и крыша которой не толще ладони. Задергиваются и через несколько секунд открываются шторы. Женщины в клетке нет. Вместо нее там мечется лев. Каждый свой трюк Кио выполняет легко, непринужденно и просто.

Многим трюкам артиста присущи юмор и шутка. Это относится не только к веселому иллюзионному скетчу, в котором он наказывает расшалившихся клоунов, «лишив» их туловищ. С юмором артист проводит и такой трюк из репертуара классической иллюзии, как сжигание женщины, которая, правда, тут же появляется на манеже живой и невредимой.

Как же все это делается? Найти ответ на этот вопрос И. Кио предоставляет возможность зрителю. С ним он поддерживает на протяжении всего представления тесную связь, его приглашает участвовать в исполнении ряда трюков.

Надо сказать, нынешняя программа Московского цирка привлекла зрителей не только аттракционом Игоря Кио. Интерес вызывают и выступления других артистов — акробатов-прыгунов Баркара, гимнастки на трапеции Г. Адаксиной, вольтижеров Сатановских, жонглеров Аберт, силовых акробатов Б. Лавина и В. Кинарского, эквилибристов В. Головина и В. Стыкина. Замечательны воздушные гимнасты Л. и В. Голиковы, артисты Давидович с их номером «Рейнские колеса», эквилибристы на мотоциклах Л. Орлова и Г. Карпи.

Хорошее впечатление оставляет артистка И. Ольховикова, выступающая с дрессированными попугаями. Это новинка на манеже. Артистка сумела научить своих пернатых друзей «петь» песню, «танцевать», качаться на качелях и т. д. Оригинален и номер дрессировщицы В. Ольховиковой. Ее собаки выполняют все трюки на скачущем пони.

Хочется особо сказать о тех, кто призван веселить зрителя. За последние годы каунасцы видели немало клоунов, но далеко не все из них радовали мастерством, интересной находкой. Коверные А. Векшин и К. Васильев — всесторонне развитые актеры. Их интересные и остроумные репризы наш зритель видит впервые. Приятное впечатление оставляет и выступление сатириков Н. Скалова и П. Гофмана. Отлично сопровождает программу оркестр Минского цирка под управлением А. Лапунова.

Ежедневные представления артистов Московского цирка проходят при переполненном зале. Зрители познакомились с ними впервые. И знакомство это очень приятное.

С. СМОЛЕНСКИЙ.

(Корр. «Советской Литвы»).

НА СНИМКАХ: сверху — И. Кио с ассистентами; внизу — Л. Орлова и Г. Карпи.

Фото А. Петраускаса.

