

КАК известно, чудеса на свете не бывают. И все-таки... вот они перед нами. Не небожители, а люди творят чудеса, обыкновенные смертные, как мы с вами, — Игорь Кио и его партнеры.

Игорь Кио молод, но он давно уже работает волшебником. Приняв эстафету из рук своего отца, знаменитого Эмиля Федоровича Кио, он теперь сам обрел славу знаменитости. Вернувшись недавно из Франции и Бельгии, где гастролировал с большим успехом, он привез оттуда титул лауреата премии «Оскар-1970». Этой награды его удостоила Ассоциация иллюзионистов Бельгии, избравшая советского артиста своим почетным членом.

А в эти дни Игорь Кио выступает во Дворце спорта Центрального стадиона имени В. И. Ленина со своим иллюзионным ре-

ЧУДЕСА БЫВАЮТ

вю. Он по-прежнему удачно «перепиливает» одну женщину, «сжигает» другую, а третью сажает в седьмую, чтобы извлечь ее оттуда уже мужчиной. И, наконец, четвертую женщину вполне доступными ему средствами превращает в огромного льва.

Все это делается не тайком, а открыто, прямо на наших глазах. Самое удивительное состоит в том, что он сам не верит в чудеса и, немного иронизируя, предлагает нам, зрителям, открыть их.

А как раскрыть, если, например, из совершенно пустого ящика он вдруг вы-

пускает на волю целую стаю голубей! Или «растворяет» на арене людей, которые через несколько секунд появляются живыми и невредимыми из разных концов зала.

Разве можно описать или даже перечислить все трюки, которыми он ошеломляет зрителей. Они покидают зал недоумевая, чтобы через год и два, и три снова изумляться и недоумевать, так и не постигнув тайн Кио, сына Кио.

А кроме того, Игорь Кио оказался и неплохим режиссером, сумевшим собрать большую интересную программу, которая предшествует его иллюзионному аттракциону. В ней участвуют первоклассные мастера арены различных жанров — гимнасты, акробаты, вольтеры, дрессировщики, жонглеры, музыкальные эксцентрики.

И. СОЛДАТОВ.