

Встречи в редакции

ЕГО ПРОФЕССИЯ—ВОЛШЕБНИК

Встречи с Игорем Кио мы ожидали нетерпеливо. Все казалось: откроется дверь, войдет кудесник с загадочным взглядом, таинственным лицом, плавными движениями, будто не идет, а летит или плывет.

И вот, наконец, дверь открылась. И он вошел. Самый обычный молодой человек, обаятельный, приветливый, разговорчивый. Охотно делится воспоминаниями, отвечает на вопросы, рассказывает о своих «секретах».

И все-таки в его беседе оказалось много неожиданного, непривычного. Судите сами. Вот он рассказывает:

— Существует за рубежом

«Братство волшебников». У них регулярные встречи, которые проходят в искусственной атмосфере таинственности. В Голливуде существует даже «Магический замок». Прежде, чем войти в него, надо выучить слова заклинания, заставляющего двери раствориться. Между прочим, никакие заклинания не помогают, когда речь идет о финансовой базе этого замка. И приходится ему существовать за счет ресторана, расположенного там же. И «волшебники» не становятся от встреч в нем дружнее. Когда я попросил одного из них открыть мне секрет небольшого иллюзионного номера, он по-

требовал тысячу долларов. Вот тебе и «обмен опытом». Еще любопытнее получилось, когда я решил рассказать зрителям, как делается номер, в котором «перепиливается» моя ассистентка. После двух представлений «Братство волшебников» обратилось ко мне с категорическим требованием «прекратить разоблачения».

Игорь Кио побывал во многих странах. Повсюду его аттракцион пользовался успехом. Он объясняет это просто:

— Аттракционов, подобных тем, которые демонстрируют на арене советские иллюзионисты, за границей не только нет, но и быть не может. У меня, например, четыре вагона

аппаратуры и более пятидесяти ассистентов. Разве под силу содержать все это одному иллюзионисту, как бы богат он ни был?! Мне же и моим коллегам помогает создать эффектное зрелище государство. Наши условия не сравнимы с зарубежными. Там ведь и цирковых зданий очень мало. Приходится выступать в очень для нас неудобных Дворцах спорта. А иллюзионисты за рубежом никогда не выступали в цирках, где зрители сидят со всех сторон. Они предпочитали сцены, где три стороны скрыты от глаз.

Кроме того, у нас самая замечательная публика мира — доброжелательная, хорошо относящаяся к артистам. За рубежом бывало всякое. Однажды в Америке, стремясь сорвать выступление советских артистов, наши враги бросили

на арену бомбу со слезоточивым газом. Мы сумели быстро ликвидировать последствия этой диверсии, а потом получили более 300 писем от простых американцев, протестующих против хулиганских действий провокаторов.

...Рассказам нет конца. Их у Игоря Кио хватит надолго, потому что он много видел и много знает. И еще потому, что он работает волшебником. Это его профессия. И она привлекает к нему внимание тысяч людей.

Гастроли Кио в нашем городе продолжены по просьбе зрителей. Так что еще не раз встретимся мы с его поистине волшебным искусством под куполом нашего цирка.

А. ЧЕБОТАРЕВ.

НА СНИМКЕ: Игорь Кио рассказывает.

Фото М. МАСКИНА.

