

Цирк -

МАСТЕР ДОБРЫХ ЧУДЕС

Вот уже более шестидесяти лет в различных городах страны и за рубежом на рекламных стендах появляются три знакомые буквы: КИО. И как бы мы ни убеждали себя, что чудес на свете нет, все равно иллюзионный аттракцион Кио — это одно из чудес, которыми так полон цирк.

У истоков аттракциона и цирковой династии стоял выдающийся иллюзионист Эмиль Теодорович Кио. Сложным был его творческий путь. С 1921 года он выступал на эстраде и в цирке, а в 1932 году окончательно выбирает манеж. Если в первые годы своей работы Эмиль Кио придавал своим номерам восточный колорит, выступал под маской индийского факира, то впоследствии он отказался от экзотического костюма и выходил на манеж во фраке. В его репертуаре появились и номера, несущие общественно-политическую тематику. После 1947 года Эмиль Кио перешел к своеобразным ревью — целостным иллюзионным представлениям. Эмиля Теодоровича Кио называли «загадкой XX века». В 1958 году он получил высокое звание народного артиста РСФСР, а в 1961 году был награжден в Лондоне золотой медалью Международной артистической ложи. В декабре 1965 года Эмиля Теодоровича не стало. Но вечером того же дня на арену вышел старший сын Эмиль Эмилевич Кио, а на следующий — и младший, Игорь Кио. Сейчас иллюзионные аттракционы Эмиля и Игоря Кио знакомы всем, кто любит цирк.

Сегодня заслуженный артист РСФСР, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР Игорь Кио — гость «Волжской коммуны».

— В текущем году исполнилось двадцать пять лет с того дня, как я вместе с отцом начал работать в иллюзионном аттракционе, хотя на манеж впервые вышел, когда мне было всего пять лет. Если учесть, что в этом году мне исполнилось сорок лет, то это двойной юбилей. Через два года исполняется десятилетие моей самостоятельной программы — циркового иллюзионного музыкально-хореографического спектакля «Раз, два, три...»

— Какими чертами, на Ваш взгляд, должен обладать артист иллюзионного жанра?

— Следуя традициям отца и учителя Эмиля Теодоровича Кио, я продолжаю и развиваю идею целостного иллюзионного спектакля, где артист должен чувствовать четкий ритм, вести работу непринужденно, уметь держать тесный контакт со зрительным залом. Кроме того, иллюзионный аттракцион, как один из жанров циркового искусства, немыслим без юмора. Не случайно отец впервые ввел в аттракцион клоунов. Работает клоунская группа и в моей программе. Неотъемлемой частью аттракциона стал и хореографический ансамбль «Волшебницы».

— До сих пор существуют скептики, стремящиеся сохранить «чистый» цирк. Вы же не только ввели эстрадно-хореографическую группу в свой аттракцион, но и активно участвуете в телевизионной эстрадно-цирковой передаче «Новогодний аттракцион». Как родилась эта передача?

— Три года назад Центральное телевидение решило создать фильм-концерт с участием нашего аттракциона. Вместе с режиссерами Евгением Гинсбургом и Борисом Пугалиным мы начали работу, которая и привела к идее создания на базе цирка большого эстрадно-циркового спектакля, вести который вместе со мной была приглашена певица Алла Пугачева.

— Недавно в Москве состоялась научно-практическая конференция «Советский цирк в

2000 году», организованная Всесоюзным объединением «Союзгосцирк» и Всесоюзным научно-исследовательским институтом искусствознания Министерства культуры СССР, в которой Вы приняли участие. Каким же будет цирк?

— Всех нас волнует, что в последние годы мало появляется новаторских работ, наметилась диспропорция в жанрах, многие цирковые программы демонстрируют средние, а то и просто слабые номера. Это снижает интерес зрителей к однообразным, безликим цирковым программам.

Основой цирка всегда был и останется трюк. Сейчас этого оказалось мало. Еще мой отец и другие корифеи советского цирка начали искать выход в образном решении действия.

Я убежден (и в своей работе стремлюсь это воплотить в жизнь), что цирковое искусство требует обновления, введения в него элементов эстрады и театрализации. Будущее за представлениями типа «Новогоднего аттракциона».

— Вы участвовали во многих зарубежных гастролях советского цирка. Какие из них самые памятные?

— Должен признаться, что поначалу иллюзионному аттракциону отца, а позднее и нам с братом было трудно попасть в зарубежную поездку. Англичане, например, вообще скептически относятся к иллюзионному жанру. Французские импресарио решительно возражали против включения в программу иллюзионистов, ссылаясь на то, что номеров этого жанра в их цирках и варьете полным-полно и что фокусами французов не удивишь. Особенно трудно было со странами Востока, где иллюзионный жанр широко развит. Однако наш аттракцион прошел с огромным успехом в США и Канаде, во Франции и Англии, в Японии и Турции... Наиболее памятными являются гастроли в Бельгии, где в 1970 году я (первый и пока единственный советский иллюзионист) был удостоен международной премии «Оскар».