

Кио Игорь

1984

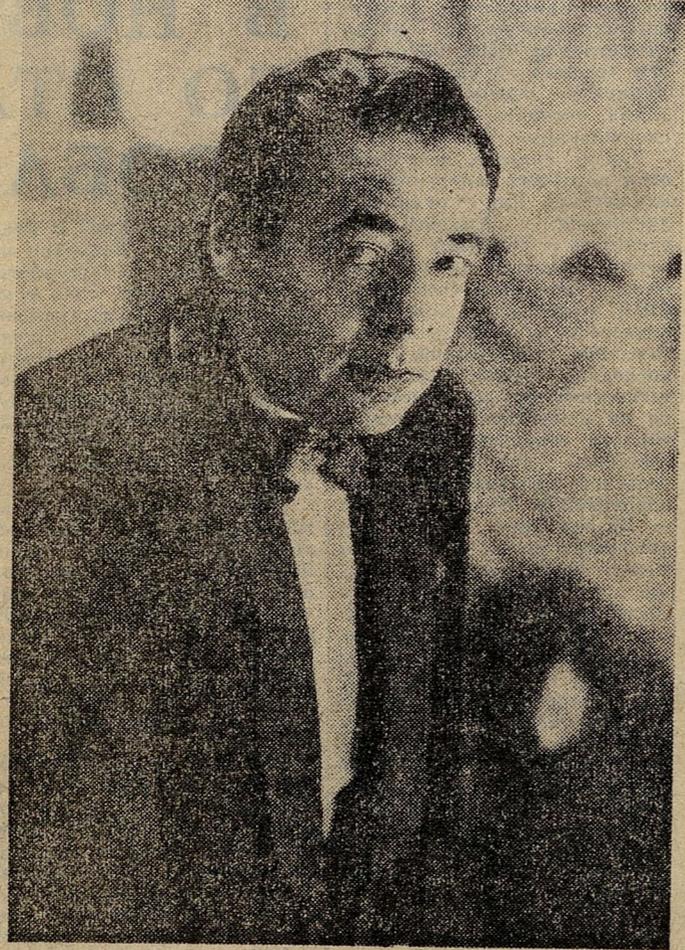
ВОЛЫНСКАЯ КОММУНА
г. КУЙБЫШЕВ

НА

29 декабря 1984 г., № 299

Встреча с интересным собеседником

В КАНУН Нового года все мы как будто возвращаемся в детство. Загадываем желания, строим сказочные замки и даже стараемся делать маленькие чудеса своими руками — желанную игрушку для сына, нарядный торт к праздничному столу... Что ни говори, приятно быть иногда волшебником, а вот если — всегда, если делать чудеса — твоя работа? — спросили мы заслуженного артиста РСФСР, заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР, обладателя международной премии «Оскар» — Игоря КИО.



ТРУДНО ЛИ БЫТЬ ВОЛШЕБНИКОМ?

ши. И в то же время быть сейчас волшебником легко, потому что приходят в цирк в большинстве своем люди доброжелательные, благодарные и каждый... чуть-чуть надеется на чудо.

— Какого Вы все-таки предпочитаете зрителя?

— Я считаю, что зрителя плохого не бывает, есть неважные артисты, поэтому интересно выступать всегда. Но есть и любимый зритель — высококультурный, интеллигентный. Перед студентами люблю выступать. Тронули меня зрители в Японии. При высочайшем уровне технического прогресса, достигнутого в этой стране, японцы искренне верят в чудеса.

Когда мы делали для японского телевидения трехчасовое шоу, меня попросили совершить какое-нибудь небольшое чудо прямо на улице Токио, например, сделать так, чтобы вдруг исчезли все автомобили. Я принял это за шутку, но на одной из предварительных встреч продюсер опять вернулся к этой мысли. Тогда я предложил (разговор проходил около олимпийского комплекса в Пятигорске): «Может быть, лучше перенести этот стадион в Токио?» «Очень хорошо, — обрадованно и совершенно серьезно подхватил японский режиссер, — нашей стране очень нужны спортивные сооружения...»

— Вас когда-нибудь разоблачали? Разгадывали Ваши фокусы?

— Ну, конечно, разгадывают, но меня это не очень волнует. Я не ставлю перед собой задачи удивлять кого-то сверхчудесами, главное,

чтобы зритель отдохнул, посмеялся, и может быть, поломал голову над разгадкой.

— Игорь Эмильевич, Вы — представитель знаменитой цирковой династии Кио, откуда такая экзотическая фамилия?

— Мне часто задают этот вопрос. У зрителей бывает своя версия на этот счет. Как-то ко мне подошел один киевлянин и говорит: «А я знаю, что такое КИО, это «киевский известный обманщик». На самом деле, Кио это артистический псевдоним, возник он 60 лет тому назад. Мой отец Эмиль Теодорович Ренард, тогда молодой актер театра миниатюр, поехал на гастроли в Варшаву. И однажды на вечерней улице увидел вывеску из электрических лампочек — «КИО». Загадочное слово его заинтересовало, так как в те годы все молодые актеры искали себе псевдонимы. Под своей фамилией вообще не принято было работать, а псевдонимы выбирались непременно броские, экзотические, иностранные. Отец спросил поляков, что это за слово такое — КИО? Те только плечами пожали, нет, мол, у нас такого. Посмотрели вместе, оказалось, что это слово — КИНО, с перегоревшей буквой «И».

— Мы знаем, что Вы с детства на манеже, сначала помогали отцу...
— Да, с пяти лет я помогал ему и знал, что буду приобщен к этой профессии, а самостоятельный мой дебют состоялся в 15 лет, когда я заменил заболевшего отца. Сейчас, спустя 25 лет, я понимаю, что все это было

авантюрой в какой-то степени. Но с тех пор я работал с отцом в качестве помощника и дублера, а с 1965 года, после его смерти, уже самостоятельно.

— Игорь Эмильевич, можно ли надеяться, что и жители XXI века смогут увидеть представления иллюзионного аттракциона Кио?

— Не знаю. Дело в том, что моя дочь занимается вместе с мамой и бабушкой дрессурой. Я считаю, что женщины не должны работать в нашем жанре, не случайно ведь и профессии такой нет — фокусница! Сложно, может быть, объяснить... нужно заставить верить, собрать всю волю в кулак. Это проще для мужчины.

— Скажите, существуют ли какие-то особые качества, присущие только артисту-иллюзионисту?

— Настоящий иллюзионист должен быть настоящим артистом. Поясню свою мысль. Допустим, оперный певец может не быть большим артистом, но обладать уникальным голосом и получить признание. Жонглер может не быть хорошим артистом, но делать уникальные трюки, жонглировать десятью предметами, и этого достаточно. Если фокусник будет плохим артистом, что бы он ни делал, это не будет интересно. Состоится демонстрация опытов, а не номер.

— Как рождаются чудеса, как Вы готовите свои номера?

— По-разному. Вот когда-то один мой знакомый пианист рассказал сон. Он играет фортепианный концерт, и вдруг его роуль поднимается в воздух и улетает. Так

появился номер, который вы видели в программе — у роуля исчезают ножки и он парит в воздухе...

— В Куйбышеве Вы показали какой-нибудь новый номер?

— Конечно. Допустим, «Мода-84». Это одна из последних наших работ. Вообще, создание иллюзионных номеров — сложная, кропотливая деятельность целого коллектива: конструкторов, чертежников, режиссеров, композиторов, балетмейстеров. Долгая, кропотливая. На создание иллюзионного трюка порой уходит несколько месяцев, крупного номера — несколько лет. «Моды-84» задуманы в 1970-м, а выпущены...

— Мы, зрители, надеемся снова увидеть «Новогодний аттракцион», где Вы — ведущий программы вместе с Аллой Пугачевой...

— Разочарую вас, в этом году «Новогоднего аттракциона» не будет. На мой взгляд, цирк будущего — зрелище, похожее на Новогодний телевизионный аттракцион. И сегодняшний цирк — это уже цирк синтетический: здесь и хореография, и песня, и другие сложные виды искусства.

— Игорь Эмильевич! Были ли случаи, когда Ваше искусство пригодились Вам в будничной жизни?

— Вообще, я занимаюсь им исключительно в рабочее

время, но зрители иногда считают, что если артист выступает на манеже и удивляет их, то значит он и в жизни может сделать то, что не под силу никому другому. Несколько лет назад в Днепр-пропетровске накануне Дня смеха местные журналисты решили пошутить и поместили в газете заметку, что «вчера люди, которые гуляли на набережной, были свидетелями необычного зрелища. На середине Днепра остановился катер, на воду прыгнул человек и начал гулять по воде, как по асфальту. Это Игорь Кио репетировал один из своих номеров. Мы попросили артиста, и он любезно согласился завтра, 1 апреля, в 17 часов на том же месте повторить свою репетицию». Вы улыбаетесь, а назавтра в 17 часов на набережной собралось свыше 20 тысяч человек...

— А в Куйбышеве к Вам не обращались с просьбой совершить какое-нибудь чудо?

— Ко мне пришла как-то делегация футбольных болельщиков с просьбой, чтобы их любимая команда играла лучше. «Пожалуйста», — сказал я, — и вот «Крылья Советов» в первой лиге!

Н. МИХАЙЛОВА,
А. ЛОБАНОВ.

Фото А. Кунушкина.

*Читатели, Вашей
команды "желание"
добиться добрых чудес
в Новом году!*
Игорь Кио