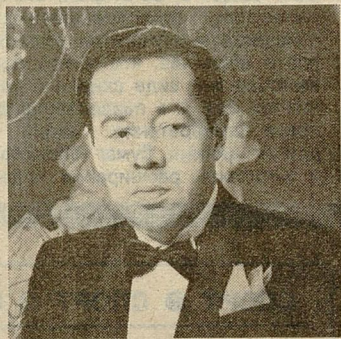


Кио И.

16/8 88



● Встреча для вас

Эти обыкновенные чудеса

В подмосковном Калининграде побывал на гастролях заслуженный артист РСФСР Игорь Кио.

... В ЗРИТЕЛЬНОМ зале Калининградского ДК имени М. И. Калинина ждали выхода на сцену знаменитого иллюзиониста Игоря Кио. За несколько минут до его выступления к нему в костюмерную проник наш внештатный корреспондент.

— Зрители во время ваших выступлений отдыхают. А вы сами?

— По-разному. Сегодня у ме-

ня выходной день, а я работаю в вашем городе... Строгого регламента дня у меня нет. Все зависит от обстоятельств. Иногда бывают ночные репетиции, приходится ложиться далеко за полночь. Случается, ночь целиком проходит в работе...

— Все ваши зрители знают: Кио — это псевдоним. А подлинная фамилия?

— Ну, практически так и есть — Кио. Псевдоним был у отца, с годами его уже узаконили. А когда-то была фамилия Ренард. — Игорь Эмильевич, как вам удается так ловко «распиливать» своих ассистенток? Важно ли

для успеха трюка их мастерство, ведь в разных городах вы приглашаете разных помощниц?

— Здесь как раз никакого секрета нет. Просто я располагаю достаточным количеством женщин, чтобы распиливать каждый день новую...

— Перспективно ли иллюзионное искусство?

— Да, интерес к жанру растет. Мы перестали удивляться действительным чудесам, которые окружают нас, привыкли к научно-техническому прогрессу, полетам в космос, к завоеваниям кибернетики... Но чудеса нужны!

Каждый хочет, чтобы его обманули весело, интересно, и с удовольствием ходит на выступления иллюзионистов.

— В чем вы видите роль иллюзиониста... в период перестройки?

— Это такой, я бы сказал, провокационный вопрос... До перестройки мы частенько друг друга обманывали, выдавая желаемое за действительное, — то, что делал иллюзионист всегда. Сейчас же мы стараемся жить по-новому. А фокусник должен продолжать жить и работать по-старому. Вроде как для сравнения.

— Встанут ли и на вашем пути административные барьеры?

— Безусловно. И слишком ча-

сто. Сейчас я хочу сделать иллюзионный театр. Нужно помещение. Все это весьма и весьма сложно. Ведь всем этим управляет целый ряд чиновников...

— Наверное, бывали в вашей цирковой деятельности курьезы? Расскажите хоть об одном читателям «ЛЗ».

— Случаев бывает масса. Обычно мне не верят, что секреты моих фокусов просты. Думают, задействован гипноз или еще что-то. Приходят часто с просьбами медицинского характера. Говорят: вылечите гипнозом от той или иной болезни. И, естественно, когда я объясняю, что это не мое дело, что это зрительские легенды, — мне не верят!

Но бывают случаи, когда приходит человек и говорит: вот нервничаю, не сплю. Я ему твердо отвечаю: «Пройдет!». Через несколько дней посетитель заходит опять, довольный: «Вы знаете, все как рукой сняло!». Это из области самогипноза.

— Вы уже рассказывали на страницах газет, как в Ярославле к вам пришли болельщики футбольной команды «Шинник» и попросили помочь в победе. В нашем городе к вам еще не подходили?

— Вероятно, еще не успели... — Как идет работа над новой программой?

— Пока нешироко, потихоньку. Фрагменты из сценической программы, которую я не пока-

зываю в цирке, я уже демонстрирую сегодня у вас.

Не берусь сказать, когда она будет завершена, потому что все зависит, как мы уже говорили, далеко не только от моего желания, не от одного меня. Над названием мы пока не думали. Ведь не в нем главное!

— Что больше цените в человеке? Ум, красоту, душевные качества?..

— Ум. Почему? Мне очень нравится пословица: «Лучше с умным потерять, чем с дураком найти!».

— Ваш самый любимый зритель?

— Интеллигенция, студенты. Очень люблю школьников. Но они самый трудный народ, поскольку скорее всего догадываются о моих секретах...

А. ЩЕПИН,
студент факультета журналистики МГУ.
г. Калининград.

16 ОК 1988

ПЕРИОДИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ