

ВСПОМИНАЮ Леонида Ильича...»

Наш собеседник —

Игорь Эмильевич КИО

БЕЛАЯ МАГИЯ ДЛЯ ЧЕРНОГО
«МЕРСЕДЕСА»

— Игорь Эмильевич, об артистической династии Кио мы знаем довольно много. А кто составляет ваше ближайшее окружение сейчас?

— Моя семья — это всего лишь я и жена. Она тоже артистка. Помогает делать на сцене всякие ужасные номера. Почти каждый вечер исполняет роль сжигаемой мною женщины. Но пока я ее люблю, для нее это не опасно.

— В наше трудное время артисту и тем более его ежедневно «сжигаемой» супруге невозможно стоять по три часа в очереди. Как вы справляетесь с такими трудностями?

— Лично я, к счастью, избавлен от этих проблем. Но моя жена, как и все, теряет очень много времени на рынках и в магазинах.

— Можете назвать прожиточный минимум вашей семьи?

— Мне трудно ответить на этот вопрос. И не потому, что не хочу. Дело в том, что совсем недавно я вернулся из гастрольной поездки по Израилю, которая длилась почти полгода, и еще ничего не могу понять в наших ценах. Так что подсчитать свой минимум пока не берусь.

— Какие духи нравятся вашей жене?

— Французские. Но марку я не знаю, потому что совсем в них не разбираюсь.

— Как вы обычно проводите свободное время?

— К сожалению, редко удается куда-то выбраться. Но я люблю и драматический театр, и хорошую эстраду.

Вообще я отдыхать не умею. Потому что вся моя жизнь в этом смысле устроена как бы наоборот. Большую ее часть нахожусь в гостях. И когда случайно выдается отпуск, то провести его хочется дома.

— В самом начале перестройки большой популярностью пользовался весьма прозорливый стихок: «Не говори мне про застой, не пробуждай воспоминаний». Вспомнились дешевая водочка, балык, икорочка... А чего бы из тех времен хотелось вам?

— Пожалуй, кроме каких-то промышленных товаров и более дешевых продуктов питания, с особенной теплотой вспоминать действительно нечего. Зато сейчас, хоть и трудно, все-таки в нравственном отношении мы живем как люди.

— Работа, естественно, занимает большую часть вашего времени. Но, наверное, существуют и какие-то отдушины?

— Я люблю спорт. В детские годы играл в футбольной школе молодежи Москвы у Константина Ивановича Бескова, с которым дружу до сих пор.

— Ваши любимые марки автомобилей?

— Мне нравится «Мерседес». Может быть, я консервативен, но предпочитаю солидные, надежные вещи, пускай даже не совсем современные.

— Карьера Игоря Кио, как сына известного артиста, складывалась довольно успешно. Но и на проторенном пути случаются всякие неожиданности...

— Конечно, с одной стороны, мне грешно жаловаться на судьбу. Ведь я продолжал традиции своего отца, и в этом отношении мне было проще, чем остальным. Но, с другой, особенно когда он умер, и в двадцать один год я уже стал самостоятельным человеком и руководителем большого циркового коллектива, все было гораздо сложнее. С тех лет мне никогда не прощали ошибок и мерили самыми высокими мерками. Я должен был соответствовать своему имени и всегда держаться на уровне нашей династии.

— Игорь Эмильевич, почти все знаменитые, а тем более выезжающие люди неизбежно имели дело с госбезопасностью...

— Вы правильно сказали. Все они в большей или в меньшей степени были вынуждены с ней сталкиваться. Ситуации довольно известные. Раньше в каждой гастрольной поездке присутствовали, как нам официально объясняли, «представители Министерства культуры». Люди мало полезные, но создающие вокруг себя ореол кипучей деятельности. Несмотря на то, что каждый в коллективе знал, кто они и что они, все держалось в строжайшем секрете.

Я обычно вспоминаю одну историю, которая произошла во время наших гастролей по Японии. В этой стране к приезду гостей принято выпускать красочные иллюстрированные буклеты. А на последней странице, как правило, помещаются портреты администрации, постановочной части и технических работников. И вот однажды, нарушив великую тайну человека «из Министерства культуры», на эту страницу японцы поставили фотографию, под которой была незаметливая подпись: «Офицер госбезопасности такой-то». Рассекреченный агент, конечно, сразу заявил, что это провокация.

С ЗАВИСТЬЮ К НИКУЛИНУ

— Сейчас все стремятся открыть свое дело. А вам не тесно в системе государственных цирков?

— Уже два года, как я в ней не состою. У меня свое хозрасчетное предприятие — «Шоу - иллюзион Игоря Кио». Собственные бухгалтерия, административные и постановочные группы. Самое главное, что мы полностью самостоятельны и ни от кого не зависим. И это замечательно — от свободы получаешь колоссальное удовольствие. Но в силу изменившейся экономической ситуации в стране пока совершенно непонятно, как существовать дальше. Для того, чтобы окупать себя и при этом еще зарабатывать средства на усовершенствование программы, зарплату и налоги, нужно брать за один билет не меньше пятидесяти рублей. Сами понимаете, это невозможно. Остается ждать стабилизации.

— Вы так же часто, как раньше, выезжаете за рубеж?

— По-разному. У нас очень большой коллектив и довольно громоздкая программа. Поэтому проведение гастролей — сложное дело. Да и не каждому западному импресарию оно под силу. Так что если едем куда-нибудь, то надолго. В Израиле, как я уже говорил, были пять месяцев. Как правило, коллективы, будь то эстрадные или театральные, приезжают туда максимум на неделю-две.

Мы работали со своим цирком «Шапито» практически во всех городах, а в каких-то выступали даже по нескольку раз. Это были, безусловно, интересные гастроли в чрезвычайно интересной стране, где я впервые столкнулся с тем, что в иностранном государстве русский язык стал почти официальным.

— Как вы оцениваете состояние нашего теперешнего цирка? Что с ним происходит?

— То же, что и со всей страной.

— Однако у Никулина дела идут хорошо...

— Никулину проще. У него замечательный цирк в центре Москвы, который он взял в аренду и не зависит ни от каких дураков - чиновников. Приглашает к себе прекрасных артистов. И поэтому всегда аншлаги и отсутствует проблема сборов. Я Никулину по-хорошему завидую.

— А телевидение, на ваш взгляд, тоже в кризисе?

— Нет. Сегодня это, пожалуй, единственное светлое пятно в нашей жизни. Коммерческий канал «2x2», Российская, первая программы... Довольно большой выбор и всегда можно найти что-то интересное. Приятно, что там сейчас работают абсолютно новые люди. Причем я имею в виду не только ведущих, но и тех, кто за ними стоит.