

Игорь Кио:

...и никакого мошенства!

«Вошебник XX века» - так называются «магические гала-представления», посвященные 100-летию со дня рождения Эмиля Теодоровича Кио, которые пройдут в Большом московском цирке на проспекте Вернадского 12 и 13 апреля при поддержке газет "Центр плюс" и «Гермес». В преддверии праздника мы беседуем с Игорем Кио.

- Игорь Эмильевич, вам нравится слово «династия»?

- Почему бы и нет? Насколько я понимаю, слово это французское, а как же можно не любить то, что пришло из Франции?

- Что включает в себя это понятие - династия?

- Сейчас, наверное, сказали бы так: династия - это такой семейный бизнес, когда капитал умножается из поколения в поколение. В моем же понимании династия - скорее духовная, чем материальная величина.

- Вы росли в артистической семье?

- Ну конечно. У меня же мама тоже артистка.

- Говорят, люди искусства на редкость лицемерны и беспринципны. Ругают, к примеру, за спиной, а в лицо - нахвалиться не могут...

- Я не думаю, что это отличительная

черта исключительно представителей актерского мира. Плохие, завистливые, злые люди есть везде - к несчастью, их гораздо больше, чем хороших. Что же касается творческой интеллигенции, то иногда мне кажется, что здесь как раз пропорция обратная - хороших больше, чем плохих. Возможно, это связано с тем, что «узок круг» этих людей и каждый при желании может занять собственную нишу. Безусловно, всегда присутствует элемент творческой зависти - но, быть может, это не так уж и плохо? С другой стороны, по крайней мере, на моем жизненном пути, часто встречаются люди, которым чувство зависти в принципе незнакомо, которые в любой момент готовы протянуть руку помощи.

Не мог испытывать чувства зависти к кому-либо мой покойный отец - он

был вне конкуренции. Нет и не было такого иллюзиониста, который мог бы соперничать с ним в какой-то сфере этого искусства. Эмиль Кио - первый фокусник, который перенес свои выступления на цирковую арену; до этого считалось, что для подобного рода мероприятий она просто непригодна - зрителям ничего не будет видно. Эмиль Кио превратил таинственное мистическое действо в понятное и забавное. Именно он первым стал подавать номера с юмором или даже иронией - до него фокусники преподносили свое искусство как нечто запретное и недоступное.

- Вы следуете традициям отца?

- Да. Сейчас, когда все вообще перестали чему-либо удивляться, naивно ставить перед собой задачу поразить кого-то чудесами. Требуется несколько другое - зрелище, шоу, праздник, чтобы

форма как можно ярче отражала содержание.

- Бывает, что зрители отгадывают ваши трюки?

- Бывает, но меня это как-то не волнует. Если после представления десять человек спорят, что же все-таки на арене происходило, и один из десяти прав, в любом случае остальные останутся при своем мнении.

- У вас никогда не воровали номера?

- Воровали. А что поделаешь? Если заняться патентованием своих трюков, времени на создание новых уже не будет. Пусть берут, если нравится. Хотя иногда становится очень обидно. Утешает только то, что в любом цирковом аттракционе главное не то, ЧТО показывают, а то, КТО показывает.

Беседовал Эдуард ДОРОЖКИН.

"ЗВЕЗДЫ" И ЖИЗНЬ

Игорь Кио

11/4, 04.94