

Игорь КИО:

Москва, правда. — 1994. — 28 дек. — с. 16.

Мы больше не живем в иллюзиях

В каком бы цирке мира ни выступал со своим иллюзионным аттракционом Игорь Кио, ему всегда сопутствовали ошеломляющий успех и полные сборы. Элегантный, артистичный, сосредоточенный, с иронической улыбкой, он был на манеже загадочным, он подчинял внимание зрителей, вовлекая их в удивительный мир иллюзии. Он как бы подтрунивал над своими трюками, над самим собой и немножечко над нами, но мы охотно принимали эти условия игры...

Но почему я пишу «был»? Он есть и сейчас, и несколько не хуже. Просто так случилось, что в последние годы лучшие цирковые артисты, обрета свободу от «системы», которой они принадлежали, исчезли из поля нашего зрения. Давно на московских манежах не работал и Игорь Кио. И потому при встрече с артистом мне вначале захотелось узнать о судьбе его аттракциона, о жизни вне цирка, о том, что дали ему независимость от чьей-либо воли и право распоряжаться собой и своим творчеством.

— Уже четыре с половиной года я финансово независим. С одной стороны, это замечательное ощущение свободы. Мне крайне надоело в течение тридцати лет быть перемещенным лицом, мотаться круглый год из цирка в цирк, сидеть по три месяца в каждом городе, делать по пятьсот представлений в год... Сейчас я вправе сам подписывать контракты и выбирать работу, которая мне нравится... С другой стороны, я не могу показаться на московских манежах в том качестве, в каком нужно было бы показаться сегодня. Для того, чтобы сделать красивую современную цирковую иллюзионную программу, нужны очень большие деньги.

— Выходит, что в «системе» такую работу можно было осуществить?

— А мне и там не давали денег. Разве что лишь на поддержание аттракциона. За тридцать лет мне не предоста-



вили даже недели репетиционного периода. Потому что я делал сборы. Меня прокатывали, как кинокопию. Так что мне не о чем жалеть. А сейчас при помощи спонсоров я могу что-то делать. Есть у меня новые номера, которые я скоро покажу москвичам в Театре эстрады и которые я показываю в отдельных программах, в том числе и за рубежом. Но Москва — особый город. Здесь недостаточно быть причисленным и приглашенным, свежим и не более того. Чтобы в цирке показать новую программу, недостаточно иметь даже новые номера, нужна новая форма. Но и это еще не все. Я сегодня могу собрать всю труппу и повезти ее за рубеж. Могу повести ее на две на гастроли в другой город, если есть спонсор и хорошо платят. А посадить всю труппу на репетиционный период и держать людей на энтузиазме, на чисто символической зарплате — невозможно.

— Что было у вас интересного в последние годы?

— Я работал в разных программах. Гастроли на Кипре, полгода в Израиле, вместе с Мстиславом Запашным. Мы туда привезли цирк-шапито, и в такой маленькой стране с успехом отработали полгода. А на Кипре выступали на сцене.

Недавно были в Караганде, в Нижневартовске. Я мобилен, могу работать в любом городе и на сцене, и на манеже. Жизнь в последнее время такая разная... Снялся в новогоднем «Огоньке» у Евгения Гинзбурга. Сейчас тоже есть всякие интересные планы и предложения. Слава Богу, я могу выбирать, работать, когда интересно и творчески, и коммерчески. Это очень приятное ощущение — свобода выбора.

Недавно был во Франции, смотрел программу в «Лидо» — это лучшее варьете Парижа. Здорово и грандиозно — нет слов. Но 20 лет назад я тоже был в «Лидо» и, помню, тогда находился в состоянии шока. Мне казалось, что просто невозможно сделать подобное тому, что я видел. Теперь я смотрю на это другими глазами. Мы многое открыли для себя в области шоу-бизнеса благодаря телевидению. Мы уже не живем в иллюзии, что впереди планеты всей, но мы и себе знаем цену. Сегодня, глядя на программу «Лидо», понимаю (я говорю о своих ощущениях), что это грандиозно, но такое можно сделать и у нас. Не хуже, а может быть, и лучше. Потому что у нас есть какие-то принципиально новые вещи, которые там не видели и которыми можно удивлять. Я имею в виду прежде всего театр иллюзий.

— Вы упомянули Театр эстрады. Я слышала, вы затеиваете там что-то магическое?

— В настоящий момент это для меня самое главное. Мы готовим программу для Театра эстрады, точнее, две программы: для детей (тридцать девять дневных представлений), которая будет называться «Кио-путешествие». Это — елочные предприятия: с Дедом Морозом, Снегурочкой, с дрессированными животными, клоунами, фокусниками. Детей будут учить показывать фокусы. А вечерняя программа... Это — иллюзия, чуда, масса фокусов, трюки, много-много клоунов и артистов оригинального жанра. В ней действительно зрители увидят лучших волшебников России.

— И кого же? Или это пока секрет?

— Да нет, не секрет. Владимир Руднев, ленинградские фокусники Сивухины, Савицкие, Кириченко из Тулы, прекрасные артисты, работающие в русском стиле...

— А кроме номеров оригинального жанра?

— Надеемся, что в программе будет много гостей: артисты из театра «Лицедеи», ансамбль «Экс-Б-Б», возможно, Светлана Лазарева, большой балет Московского мюзик-холла и многое другое, о чем не имеет смысла подробно рассказывать. Готовится специальное оформление. Сценарий Аркадия Арканова.

— А вы?

— Я самый главный ведущий. Я задаю условия игры.

— Когда начнутся представления?

— 28 декабря и закончатся 10 января. Надеюсь, это будет событийная программа.

— Последний вопрос. Возможно ли, что в будущем кто-то из следующего поколения Кио займет место рядом с вами, как когда-то много лет назад встали рядом с отцом вы?

— У меня взрослая дочь, ей 26 лет. Она продолжает в цирке линию матери, работает с дрессированными собаками, попугаями. Но вот мой внук, ему 8 лет, подает надежды. Когда мы отмечали 100-летие со дня рождения отца, он выходил на манеж, делал один трюк. И поскольку я считаю, что иллюзия в основном дело мужское, а не женское, то надеюсь, что через несколько лет внук займется моим делом. Во всяком случае, мне бы этого очень хотелось.

Игорь Эмильевич был занят, все время звонил телефон, и я решила больше не приставать к нему с вопросами. Хотела узнать, как сегодня живет один из самых популярных волшебников России и узнала. Кажется, совсем неплохо. А это значит, что он еще не раз будет одаривать нас своими чудесами.

Беседу вела
В.ЯКОВЛЕВА.

Фото Ю.БАРЫШЕВА.