

В путешествие с волшебником

Куранты. — 30 сек. — с. 12.

Под Новый год тянет на чудеса. Посему сцена Театра эстрады с конца декабря по 10 января отдана Игорю Кио. Ежедневно здесь будет идти новогоднее праздничное "Кио-путешествие" для детей, а вечером — магическое гала-представление "Волшебник XX века".

Игорь Эмильевич, волшебник — это, конечно, вы?

— Нет, иначе название программы выглядело бы слишком нескромно. Представление "Волшебник XX века" посвящено столетию со дня рождения Эмиля Теодоровича Кио, моего отца, с которого и началась наша династия. Не все знают, что отец поначалу был эстрадным артистом, так что нынешняя площадка для выступлений нами выбрана не случайно. А в цирк он перешел в тридцатые годы. До него фокусники там не работали: цирковой манеж считался для них неподходящим, потому что зрители располагались вокруг и видели все, что иллюзионист делает. Отец стал создателем нового направления, первым перевел свои выступления из области мистики и тайны в ироническую, юмористическую. И наш жанр благодаря ему стал веселым, развлекательным.

"Волшебник XX века" — представление принципиально новое. К примеру, сегодня очень популярны всякие маги, экстрасенсы, предсказатели, колдуны. Я никогда такими вещами не занимался, но, поскольку зрители просят, решил пойти им навстречу. Правда, своими средствами. И подготовил номер, в котором должны участвовать все присутствующие в зале. Им предстоит высказывать свои новогодние желания. А до этого я покажу им запечатанный конверт с определенным предска-

занием, который затем вскрою. Уверен, там окажется именно то желание, которое прозвучало из зала. Но публику ждут не только мои сюрпризы. В представлениях, сценарий которых пишет Аркадий Арканов (и сам, кстати, пообещал в них участвовать), выступают артисты театра из Санкт-Петербурга "Лицедеи минус четыре", балетная труппа "Даймонд", шоу-группа "Экс-ББ", ждем певицу Светлану Лазареву и популярную пару Александр Ширвиндт — Михаил Державин.

Ну а в дневных "Кио-путешествиях" детей ожидает, как мы написали в афише, "мир чудесных превращений и сказочных тайн", встреча с Дедом Морозом, Снегурочкой, клоунами, дрессированными собаками, медведями и добрым волшебником, которого буду изображать я. И конечно, новогоднее веселье не обойдется без елки.

— В Новый год принято вспоминать старое. Вы свое первое выступление помните?

— Впервые с самостоятельным номером отец меня выпустил как раз в Театре эстрады, где тогда размещался клуб Совета министров. Но еще в детстве выходил с отцом на манеж, был его маленьким помощником вместо одного из

лилипотов. А когда мне было лет пятнадцать, отец заболел, и мне предложили его заменить в Цирке на Цветном бульваре. Я, будучи молодым и глупым, на это пошел — с его разрешения, конечно. Потом мы продолжали работать вместе все время, пока отец был жив. А с шестьдесят пятого года пришлось выступать уже без него.

— Каков сейчас состав вашего "волшебного" семейства?

— Сейчас кроме меня и брата Эмиля в представлениях участвует моя дочь Виктория. Но она пошла в мать — работает как дрессировщица с собаками и понишками — маленькими лошадьми. А когда в цирке отмечали столетний юбилей отца, я впервые выпустил на манеж своего восьмилетнего внука Игоря, и тот даже показал какой-то трюк. Кто знает, может, и он станет артистом.

— Какое чудо вы сами хотели бы получить в подарок на Новый год?

— Уже многие годы мечтаю о создании своего дома в Москве — театра или магического замка-центра, где можно было бы показывать взрослые и детские программы, устраивать конкурсы, где двери были бы открыты для всех желающих. Сегодня даже создание программы — слишком дорогое дело: один только нарядный женский костюм обходится нам в полторы тысячи долларов. А уж создание театра... Остается пожелать маленькому Игорю, чтобы он определился в своей профессии. И еще — спокойной бы жизни ему и нам всем!

30.12.94.

Кио Игорь