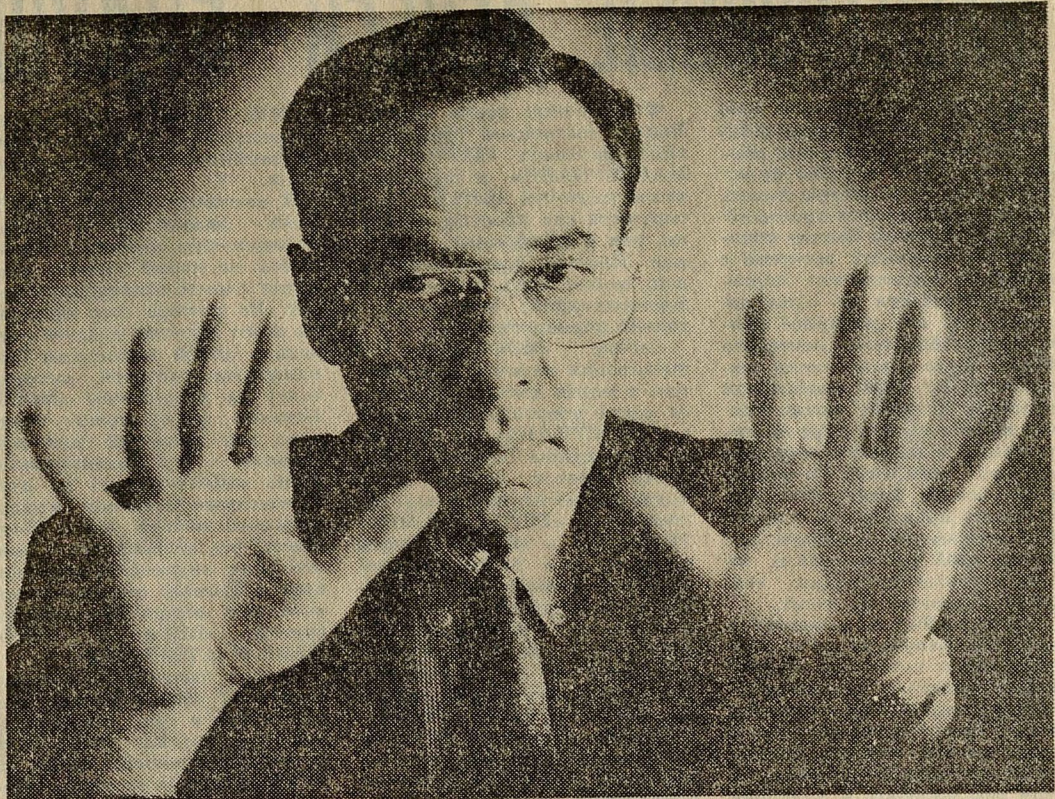


Маг,
чародей
и волшебник,
он мог
околдовать
кого угодно —
от простого
зрителя
до Галины
Брежневой



ПРЯМАЯ ЛИНИЯ



— Игорь Эмильевич? Вас беспокоит студентка из Балашихи Мария Иванова. Очень хочется узнать: Кюно — это ваша фамилия или все-таки псевдоним?

— У моего отца Эмиля Теодоровича это был псевдоним. А у меня, начиная с метрического свидетельства, была записана фамилия Кюно.

— Алло, это — Воронеж. Иванов Игорь. А вы не подскажите, какая у вас национальность?

— Я москвич. По национальности русский.

— Здравствуйте. Это Михайлов Юрий Дмитриевич. Как вы относитесь к спиртным напиткам?

— Положительно отношусь. Предпочитаю водку или наливку?

— В последние несколько лет отношусь к ним положительно лишь теоретически, а когда относился практически, предпочитал водку и виски.

Голую ассистентку прячьте под одеяло

— Игорь Эмильевич, беспокоит Одинцов Григорий Григорьевич из Брянска. Вы еще не рассказывали, куда же все-таки спрятать голую ассистентку?

— Это «Комсомолка» написала в анонсе, да?

— Да.

— Тогда рекомендую прятать голую ассистентку под одеяло.

— Добрый день. Это Николай Петров, я москвич. У кого, по-вашему, лучше получаются фокусы — у Грачева или у Ельцина?

— Безусловно, более талантливый и значительный волшебник — Борис Николаевич Ельцин.

— Почему вы так считаете?

— То, что делает Грачев, меня совершенно не впечатляет.

— А трюки с исчезновением, которые продвигает Давид Копперфилд, вы могли бы повторить?

— Давид Копперфилд замечательный артист, но секретов и тайн в его работе для меня не существует. Просто то, что вы имели возможность видеть на Новый год, снято на телевидении. Я не хочу сказать, что он использует телевизионные трюки. Но ТВ всегда снимает наиболее эффектно и выигрышно. Зрелище воспринимается совсем по-другому. Этой осенью, когда Копперфилд ездил с гастролями по Европе, я собирался посмотреть работу великого мастера вживую. К сожалению, не получилось — было слишком много срочной работы.

Копперфилду всего тридцать семь лет, и он, безусловно, лучший из своего поколения артистов. Очень важный момент — многое в его номерах зависит от громадных вложенных средств. Крупные постановочные вещи, типа его полетов и исчезновения поезда, очень эффектные, но требуют огромных денег. Я недавно узнал, что он занимает седьмое-восьмое место в мире по гонорарам в американском шоу-бизнесе. А повторить я могу все трюки, которые делает и Копперфилд, и другие известные иллюзионисты, были бы деньги.

— Другие всемирно известные иллюзионисты — это кто? И о каких суммах конкретно идет речь?

— Интересная большая программа в аттракционе американцев Зигфрида и Роя. Это красивейшее шоу с дрессированными слонами, тиграми и крокодилами. Они постоянно работают в Лас-Вегасе, их последняя программа стоила около 30 миллионов долларов. Шоу Копперфилда стоит чуть меньше — 20 миллионов.

— А вы себе такую программу позволить можете?

— Одолжите 30 миллионов долларов — с удовольствием сделаю грандиознейшее шоу-представление.

— Здравствуйте, вас беспокоит Андрей. У меня к вам интимный вопрос: сколько раз вы были женаты?

Игорь Кюно:

Я сжигаю жену раз в день, а иногда и чаще

— Три.

— Вы не могли ужиться с женами? Или вы считаете, что жениться три раза для мужчины — нормально?

— Жениться трижды за пять лет — это, наверное, признак плохого характера. А вот три раза за тридцать лет, пожалуй, нормально.

— Я слышал историю про ваш бурный роман с Галиной Брежневой. Будто бы вы с ней тайно расписались и сбегали справлять медовый месяц на юг. Ее там у вас похитили, а у вас забрали паспорт и вернули потом новый, без штампа о браке. Действительно была такая история?

— Ну, история была. Только Галину никто не похищал, просто была создана такая обстановка, что ей пришлось уехать. А паспорт у меня действительно тогда забрали и вернули потом без страницы, на которой стоял штамп о браке. Но все было оформлено в рамках закона: когда Галина расторгла свой предыдущий брак — ей выдали документ на три дня раньше, чем положено.

— Брак получился неудачным не из-за того, что вы не подходили на роль мужа дочери Брежневой?

— Да нет, наверное. Все это было много лет назад, по-моему в 1962 году. Мне тогда было восемнадцать лет, а моей жене — тридцать два. Слишком большая разница в возрасте, и ее родителям именно это очень не понравилось. Они считали, что такое недопустимо. Наверное, в этом причина...

— Игорь Эмильевич, здравствуйте. Вас беспокоит Лена Артемова из Москвы. Я вот слышала, что вы женились на своей ассистентке... Это неправда?

— Почему неправда? Что здесь удивительного! Вас интересует, как все произошло? Во-первых, это было очень давно. Во-вторых, получилось так, что она работала у меня несколько лет, а я и не подозревал о том, что это может случиться. А потом случилось, восемнадцать лет назад. Она работает со мной до сих пор и остается одной из моих основных помощниц. Я ее сжигаю на каждом представлении.

— Как?!
— Но для нее это не опасно. Пока я ее люблю.

В нашей профессии уже давно нет секретов

— Алло, я из Владивостока звоню. Меня зовут Владислав, я на третьем курсе судоводительского факультета учусь. У меня вопрос, может быть, не очень тактичный. Я слышал, что после смерти вашего отца Эмиля Теодоровича, вы с братом Эмилем делили аттракцион с большим скандалом. Было такое?

— Нет, у вас не совсем точная информация. Еще при жизни отца Эмиль Эмильевич начал делать свою программу. Да, у нас были некоторые трюки, были и общие трюки — типа сожжения женщины, но все они относились к классике жанра. Нет, все споры решались на мирной основе.

— В последние годы о вашем брате ничего не слышно.

Он больше не выступает на сцене?

— Эмиль заключил пятилетний контракт в Японии и работает там по полгода. А перевозить всю аппаратуру на другие полгода в Россию очень дорого.

— Игорь Эмильевич, из города Шуи Ивановской области беспокоит Ира Кабанова. Не могли бы вы вспомнить что-нибудь веселое, связанное с вашей работой?

— Почему-то вспомнился случай в Одессе. Перед выходом на сцену ко мне подошел старик кассир и с гордостью сказал, что он придумал новый сносшибательный номер: «Выходите вы на арену и исчезайте на ровном месте при свете прожекторов». Я обрадовался и заинтересовался, как это сделать технически. Кассир замаялся и ответил: «Если бы я знал — то не делился бы с вами, сделал бы этот номер сам, а вы бы продавали билеты на мои представления».

— Игорь Эмильевич, я действительно разговариваю именно с вами?..

— Да, с вами разговаривает действительно Игорь Кюно.

— Тогда вы мне можете помочь. Вот мне восемнадцать лет, я хочу научиться фокусам разным на профессиональном уровне. Где этому учат?

— Профессия иллюзиониста сложная и специфическая. Конкретного учебного заведения я вам назвать не могу — цирковые училища артистов этого жанра не готовят. Попробуйте через эстрадные студии. Например, на бывшей ВДНХ есть хорошая эстрадная студия, которая работает с молодежью и выпускает иллюзионные номера. Многие приходят в эту профессию, поработав помощниками у кого-то из профессионалов.

— Здравствуйте. Это Анатолий из Тамбова. Хотелось бы задать вам коротенький вопросик. Кому вы передадите по наследству свое ноу-хау, то есть фирменные ваши секреты?

— Пока я и сам еще получаю удовольствие от выступлений. У меня есть дочка, но она дрессировщица. Впрочем, я считаю, что мое дело — не женское. Подрастает у меня внук. Сейчас ему еще восемь лет, но, если увижу, что у него есть способности, может быть, передам аттракцион ему.

— А не жалко раскрывать свои секреты?

— Наша профессия давно уже не состоит из секретов.

— Максименко Валерий, безработный из Москвы. Удавалось ли вам использовать мастерство иллюзиониста в жизни?

— Не знаю почему, но все твердо убеждены, что если артист делает чудеса на сцене, значит, он и в жизни может сотворить нечто необыкновенное... Когда я несколько лет назад вступил в строительный кооператив — оказался там единственным артистом в компании архитекторов. Квартиры распределялись по жеребьевке, я решил пошутить и спросил у жены: «Какой ты хочешь этаж?» Она мне подыграла и ответила: «Только двенадцатый». Когда я совершенно случайно достал именно двенадцатый этаж, в зале установилась просто зловещая тишина. Потом многие жаловались председателю кооператива: «Безобразие, вы тут цирк бесплатный устрой-

ли, фокусы показываете...», и не докажешь никому, что произошла фантастическая случайность.

— Алло, это Королев Евгений, студент МГУ. Я вот слышал, что все иллюзионисты мира — члены одного магического закрытого общества и обязательно используют на своих представлениях черную магию...

— Чертовщины у нас и в жизни полно. Поверьте, то, что делает на сцене иллюзионист, всего лишь «ловкость рук», не более того.

— Но ведь некоторые ваши исчезновения с точки зрения здравого смысла никак не объяснить?

— А вы в следующий раз присмотритесь внимательнее к происходящему. Я иногда должен уметь отвлекать ваше внимание, чтобы вы ничего не понимали. Знаете, главное для иллюзиониста не цветы и не аплодисменты, а тот интерес, который он вызывает — разговоры, слухи, легенды.

Мужчину распилю с радостью

— Игорь Эмильевич? Добрый день. Это вам звонит Эрик Шур. Скажите, почему вы в своем аттракционе распиливаете только женщин?

— А чем вам это не нравится?

— Почему бы вам для разнообразия не распилить и нескольких мужчин?

— Вопрос интересный. Если серьезно, то красивые женщины всегда украшают выступление.

— А красивые мужчины программу портят?

— Среди мужчин пока не было желающих. Если вы готовы, приходите 24 марта в Театр эстрады на мое выступление. Сошлитесь на этот разговор, и я вас распилю на сцене.

— Обязательно приду. Еще один вопрос — где вы находите красивых женщин?

— Исключительно на конкурсной основе: даем объявления в газетах и на радио. Требования очень жесткие: возраст, красивая фигура, природная пластичность, хорошая хореографическая подготовка и, безусловно, артистизм. Вместе с балетмейстером выбираем наиболее привлекательных и интересных.

— Здравствуйте, меня зовут Игорь Задорожный. Вас вот часто видят на футболе рядом с Константином Ивановичем Бесковым. Вы с ним друзья?

— Когда я был мальчишкой — играл у него в футбольной школе молодежи. Многие мои товарищи стали потом профессиональными футболистами. С тех пор и дружим с Константином Ивановичем, я много лет болею за футбол Бескова.

— А сейчас в футбол играете?

— Систематически нет. Но спокойно смотреть на мяч, если он где-то поблизости, не могу.

— То есть играть хочется?

— Хочется играть, хочется...

Прямую линию подготовили и провели:

Алексей БЕЛЫЙ, Александр БЕЗЛЕПКИН, Екатерина ТРОФИМОВА, Елизавета МАЕТНАЯ, Светлана ИВАНОВА.

Фото Анатолия ЖДАНОВА.