



Самыми известными в нашей стране циркачами считаются Карандаш (М.Румянцев), Олег Попов, Эмиль Кио, Юрий Никулин, Леонид Енгибаров (не успевший раскрыться в полную силу) и "кошатник" Юрий Куклачев. Нынешним гостем 29-й страницы "Мира новостей" стал народный артист, прославленный мастер иллюзионистского жанра, наследник громкой цирковой фамилии ИГОРЬ ЭМИЛЬЕВИЧ КИО.

- Два года назад умер Юрий Никулин. Как, по-вашему, ощущается его отсутствие?

- Вы знаете, с его уходом люди стали плохо посещать цирк. Несмотря на то что он много лет не работал как артист, зрители шли в цирк на Никулина. Его аура была огромна: уважаем, любим, авторитетен. Если бы не Юрий Владимирович, Цирк на Цветном бульваре еще строился бы и строился. Это он уговорил Рыжкова, тогдашнего премьера, помочь в важном для столичной культуры деле. И финны возвели новое здание за год и восемь месяцев, а наши сносили четыре года.

- Как много зависит от одного человека. Вот вам и культ личности.

- Да, от таких, как Никулин, много зависит. Он умел ладить с людьми, демократичен, входил в любые инстанции. Человек с юмором, он говорил, что лучшие времена пережил при Андропове. Он просил секретаршу соединить его с каким-нибудь министром. Та звонила, представлялась секретарем Юрия Владимировича, и через секунду Никулина соединяли. Какой-нибудь Петр Семенович, дрожа, вставал с кресла, а весело-любовный шутник осаживал: "Это Юрий Владимирович, Никулин из цирка..." И излагал суть просьбы.

- А что все-таки произошло с другим легендарным циркачом - Олегом Поповым, который исчез из нашей жизни много лет тому назад?

- Если Никулин получил широкую известность благодаря кино, то удивительная судьба Попова складывалась иначе. Ему сильно подфартило, когда он был еще выпускником Циркового училища: клоун Берман по какому-то там мотивам отказался ехать на гастроли во Францию. И тогда юного, еще не оперившегося артиста включили в труппу и он имел за границей фантастический успех. На приеме у бельгийской королевы находчивый выдумщик выпил воду из вазы, в которой королева мыла руки. Это показалось Ее Величеству такой остроумной шуткой, что она назвала Попова солнечным клоуном. И с тех пор этот титул приклеился к Попову.

Попов стал, без сомнения, самым ярким русским клоуном после легендарного Румянцева - Карандаша (а ведь многие наши клоуны были последователями Чаплина) и самым знаменитым русским цирковым артистом в мире. Другое дело - возраст не красит человека. И клоуна в частности. Вот Никулин мог бы работать на сцене до ста лет, как Фернандель. А у Попова был образ молодого, лихого, бесшабашного лицедея. Я не видел Олега много лет, он живет нынче в Германии и, наверное, уже не тот, каким мы его помним.

- Ну а все-таки, почему он в Германии? Почему так много слухов о его судьбе?

- Есть несколько к этому предпосылок. Попов был очень богатым человеком. Еще будучи студентом, получая 250 рублей, 125 он всегда откладывал - то ли клал на книжку, то ли зарывал в кубышку, не знаю. И за свою творческую карьеру скопил немалые деньги. А когда случилась обвальная реформа, сбережения превратились в ничто. И он очень переживал. Во-вторых, его

крепко обидел Никулин - он не дал ему арену для празднования 60-летия.

- Любопытно почему? Отношения не ладилась?

- Да, они не всегда были ровными. Юрий Владимирович вообще был простым человеком. Он отказал и мне в праздновании на Цветном 100-летию моего отца. А мотивы могли быть любыми, подчас бредовыми, ремонт, ожидание каких-нибудь заморских гостей.

- И Попов решил попытаться счастья в Европе?

- Сначала он поехал по кратковременному контракту, который потом продлил. Германия тогда еще на него ломилась. А когда в Москве умерла его жена, он женился вроде бы на богатой немке, которая, как ни странно, стала работать с ним на манеже. Своими будто бы руками Попов построил дом. Но работает он под флагом российского артиста.

- То есть от имени Управления госцирков, которое, как я слышал, давно уже бытует на ладан?

- Видите ли, всю жизнь цирк приносил государству доход. А сейчас он у государства на доплате. И хорошие артисты ушли из-под опеки этого управления, иные же разъехались по разным странам. И что же?

ИГОРЬ КИО: "Я ЗНАЮ ВСЕ СЕКРЕТЫ КОППЕРФИЛДА"

Один наш молодой артист, устроившись в Канаде, по слухам, через два года купил дачу Сильвестра Сталлоне.

- А каковы ваши личные и творческие дела в этом плане?

- У меня самостоятельное творческое объединение "Школа иллюзиониста Игоря Кио". Сказать, что дела идут отлично, не могу. Не сравнить с прежними временами, когда я, что называется, одной левой делал

тем и занимаюсь, что повторяют проделанное до них. Но мой отец говорил, что главное для него не что показывать, а как. Многие зависят от индивидуальности. Если артист по-своему интерпретирует номер, то выступление смотрится совершенно по-другому. Бывает, когда два артиста показывают один и тот же номер. В исполнении одного вы ахаете, ломаете голову, как же так можно, а в исполнении другого - вам скучно и все понятно. Из оптовых номеров

- Тогда можете мне поведать, как же все-таки Дэвид летает? - Неэтично раскрывать тонкости работы моих коллег.

Но люди летали всю жизнь, а сто лет назад тем более. У Копперфилда преимущество - он летает на освещенной сцене. Как вы понимаете, раньше такое было невозможно.

- Уже много лет, как только я прочитал биографию великого американского мага Гудини, не дает покоя вопрос: как же мог этот чудотворец, будучи связанным по рукам и ногам веревками, замками и цепями и брошенным в воду Гудзона, через пять минут выйти из глубины освобожденным от пут?

- Гудини умер в 1926 году. Не осталось ни

сидится. Только в правительственную ложу.

- В целях безопасности?

- Если в цирке не было правительственной ложы, член Политбюро, например, не мог прийти на представление. Очень любил посещать цирк Брежнев. Курьезный случай произошел с Хрущевым. Дресировщица тигров Маргарита Назарова работала в паре с мужем Константиновским, который в одном из номеров, по сценарию, должен был "защитить" укротительницу от нападения зверя пистолетом с хлопущей. И вот идет представление. Хрущев сидит в ложе довольный, наблюдает за действием, а Константиновский в нужный момент вытаскивает из пиджака "пушку", и в ту же секунду возникшие из-под земли дюжие охранники первого секретаря страбастали его в охапку и унесли за сцену. Три часа потом бедный "спаситель" своей жены объяснял, в кого же все-таки он намеревался палить.

- Да, оздоравливающий тело и душу любимым народом цирк служил и советским господам за Кремлевской стеной. Но было и по-иному: по приказу сверху портились карьеры талантливых людей. В свое время была шумная история с посадкой директора Госцирков Калеватова. Расскажите о ней.

- История ужасная. Калеватов был единственной личностью в цирковой среде, назначенной гендиректором после всех полковников и большевиков. Его лозунг был прост: пусть артисты больше зарабатывают, и нам с ним легко ды-

ров есть два-три, например, "сожжение женщины", которые я, повторяя, делаю по-иному.

- А техника имеет в иллюзионизме какое-то значение, ведь прогресс здесь неостановим.

- Техника не играет никакой роли. В тех случаях, когда мои коллеги пытались создавать номера на технических принципах, это не вызвало никакого интереса. Всем было видно, что это техника.

- А как тогда объяснить секрет успеха Дэвида Копперфилда? Все ли у него натурально, на чистом сливочном масле или кругом подстава, обман зрения, ловкость рук и допущения цирковой науки?

- Прежде всего Копперфилд - явление телевизионное. Он единственный артист в своем жанре, создавший себе имя благодаря ТВ. Сначала я видел его пленки, а позже посмотрел живую на концерте в Кремле. У него практически нет шоу, а четыре помощника выполняют функции партнеров, и не более того. И если бы он не был таким хорошим артистом,

то ему пришлось бы туго. Копперфилд подтверждает мнение моего отца, что иллюзионист должен быть хорошим артистом. Он вытаскивает программу не за счет трюков, а за счет артистизма.

- Когда вы впервые на кассете увидели его работу, вы раскопали премудрости известного мага или он вас тоже очаровал своим "человеческим фактором"?

- На кассете я понял 90% его секретов, а вживую остальные десять.

одного человека, который бы видел все это. То, что вам не дает покоя, я продельвал несколько лет назад перед миллионами телезрителей в передаче "До и после полуночи". Меня сажали в мешок, крепко завязывали и в сундуке бросали с вертолета в прорубь останкинского пруда. А из воды я выезжал на автомобиле. Известиец Мэлор Стурра написал тогда статью, в которой сравнил меня с Гудини. Все дело в том, что и сейчас, и сто лет назад принципы и секреты трюков иллюзиониста одни и те же. Другое дело, что с годами "проделки" магов обрастают легендами. Мне не раз рассказывали о том, что выполнял на сцене или мой отец, или я, хотя лично я ничего подобного не продельвал.

- Люди хотят живого чуда. Это украшает, таинственизирует жизнь. А вы слышали о таком новоявленном чуде: к Христову юбилею в Израиле на Генисаретском озере будет повторено одно из самых впечатляющих чудес Иисуса из Назарета - его хождение по воде, аки по суку?

- И, наверное, этот аттракцион принесет хороший доход его придумщику. Но ничего удивительного здесь нет. В пределах фантазии и рук возможно все. Что называется, не придумать нельзя.

- А то, что вытворял Вольф Мессинг, имеет отношение к иллюзионизму? Ну, например, как он мог через охрану проникнуть в кабинет Сталина?

- Это выдумка, бред. Мессинг, конечно, был телепатом, но не до такой степени. Он был артистом в не меньшей мере, чем иллюзионистом. Играл этакое Эйнштейна, сумасшедшего, лохматого. Он входил в зал - и зрители уже были наэлектризованными, они дрожали, готовясь к тому, что Мессинг будет над ними издеваться. И одно это позволяло ему продлевать с публикой все что угодно.

- Скажите, как ведут себя сильные мира сего, посещая на досуге "легкомысленные" цирковые представления? Какой-нибудь Хрущев, Микоян, Лигачев. Приходят, садятся в первый ряд и тупо озирают окрестности или же хохочут, ведут себя по-людски?

- В первый ряд никто никогда не

шалось. А директором цирка был Миляев, когда-то женатый на дочери Брежнева.

И вознамерилось ему занять тепленькое кресло. А как? Только интригами, близостью к верхам. К самому Генсеку он был не вхож, но у Галины Брежневой и Миляева была дочь, любимая внучка Леонида Ильича. И вот, как говорят, через Гришину, тогдашнего секретаря МГК КПСС, заинтересованные лица стали копать под честнейшего и добрейшего Анатолия Андреевича. В день 60-летия директора Госцирков любившие его подчиненные, известные артисты без всяких задних мыслей преподнесли ему подарки. И сразу же домой к Калеватову нагрянула Петровка. Итог - за взятки впаили 12 лет тюрьмы. Устроили показательный процесс с приглашением иностранных корреспондентов. Сроки получили и другие близкие к Калеватову люди. А что же Миляев? А то, что есть на свете Бог: Брежнев умер и соискатель не успел сменить титул. Все участники этой жуткой истории уже умерли. И в памяти людей цирка остался светлый образ хорошего человека, ставшего жертвой гнусных нравов эпохи.

- Кстати, вы тоже, так уж вышло, отметились в мужьях у Галины Леонидовны, но распрощавшись об этом вашем браке я не буду и отсылаю всех заинтересованных в сей теме к многочисленным публикациям в СМИ. Только один вопрос: дочь Генсека, на ваш взгляд, фигура трагическая или трагикомическая?

- Конечно, трагическая. Я знал ее совсем с другой стороны и помню, что более простого, душевного, демократического человека не было вообще. Но лстыцы, подхалимы, льнущие к ней со всех сторон, испортили Галину Леонидовну.

- И все-таки, извините, еще один вопрос на жгучую тему. Есть легенда, что будто бы известную артистку Зою Федорову убили из-за того, что дочь Брежнева пожелала иметь редкое кольцо с ее руки.

- Бред. Думаю, что бред. Ей было доступно приобрести любой бриллиант. Зачем же идти на убийство человека?

Феликс Медведев



по 150 концертов, а иногда и аж 500. Правда, недавно в Екатеринбурге я сделал 30 аншлагов. По нынешним временам это неплохо.

- Ваш отец, Эмиль Теодорович Кио, был, несомненно, великим иллюзионистом. Как я понимаю, многие его трюки повторить уже нельзя. Скажите в таком случае, что такое вечная слава, бессмертие для циркача?

- Почему нельзя повторить? Большинство фокусников только