

Игорь Кио. Цирк будущего - не рекорды, а чудеса!

"Цирк и зритель - как мужчина с надоевшей любовницей. Хочется чего-то нового, помоложе и поярче..."

ДВА года назад в "АиФ" впервые прозвучал диагноз: наш цирк болен. Тогда мы написали об одном из его недугов - жестокости дрессуры. Первым отреагировал Игорь КИО. Маг и "король волшебников" из знаменитой династии иллюзионистов вступился за честь мундира коллег по манежу ("Живодёрня или цирк?", № 6 за 2003 г.). А недавно Кио позволил в редакцию снова. И сказал: "Цирк обречён. Отжили своё не только номера с животными, но и всё, что происходит на арене. Пора сворачивать эту лавочку!"

Джекпот на манеже

- МАНЕЖ дышит на ладан. Цирк - умирающее искусство. Жанр вчерашнего дня! Призыв к запрету дрессуры - лучшее тому подтверждение. И нечего тут в отчаянии заламывать руки. Поезд ушёл: знаменитый российский цирк почил, как и весь Союз. А то, что есть, - по сути, живой труп. Его нельзя реанимировать, а можно лишь отпеть по обычаю и проводить с почестями.

- А как же зрители, Игорь Эмильевич? Аплодисменты в зале?

- Аплодируют - да, но по привычке. А по сути зритель уже проголодал ногами. Ему скучно на представлении. Ряды кресел зияют пустотой: цирк стал неинтересен даже детям! Взгляните, какой ажиотаж по выходным в зоопарке и дельфинарии. Кассе не протолкнуться! А у дверей любого нашего цирка даже во время премьеры жизнь едва теплится. Прошла былая слава. Директора крутятся, как могут: шапито сдают в аренду мебельной фирме, владельцам джекпота. Или под отели - плохие, но дешёвые. Последним заведением с аншлагом был цирк на Цветном бульваре, но после смерти Юрия Никулина народ перестал ходить и туда. Да, Никулин в последние годы уже не выступал, но его обаяние влекло зрителя. Люди шли "в гости" к любимому артисту. А сейчас большинство цирков работают по выходным. Не до жиру! Сам цирк как искусство превратился в балаган. А огни манежа стали "красными фонарями".

Сгоревший клоун

- А САМИ артисты? Их имена знали во всём мире!

- Да, наш цирк блистал именами и династиями. Но их наперечёт: укротители Дуров, Эдер, Бугримов и Назарова. Три клоуна - Попов, Енгибаров и Куклачев. Иллюзионисты - мой отец Эмиль Кио и я, как наследник. И всё! И то - иных уж нет, а те далече. "Солнечный клоун" Олег Попов живёт в Германии и дарит немцам за евро свои репризы. И кстати, на родину его не зовут, да он и сам не хочет. Он и так уж сгорел под солнцем нашего манежа... Цирку давно нечем нас

Афоризм

Грош цена той работе, за которую платят копейки.

Прислала Валентина Кочетова, Воскресенск

удивить. Прошли времена, когда наши цирковые лилипуты были самыми высокими в мире! Произошла переоценка. Сегодня никто из цирковых, мягко говоря, не преисполнен веры в светлое будущее. Почти все работают на автопилоте, а зрителей не трогают даже трюки на пределе человеческих сил. То же можно видеть и на стадионах. А в цирк люди по привычке идут за зрелищем. Но их уже не проведёшь! Это не гладиаторские бои, а цирк - не Колизей.

Факир на панели

- ПРО вашего отца в своё время тоже писали: "Балаган на Невском"...

- А он в начале карьеры выдавал себя за индийского факира. И вот в газете появился фельетон с таким названием... Ещё в то время он сказал мне, что цирк себя изжил и должен исчезнуть. Я верил с трудом, а сейчас дошло. Отец всегда говорил, что его место не на манеже. Он мечтал о сцене. Обрести свободу! Но его не отпустил цех. Он был вынуж-

ден играть по чужим правилам, шёл через себя, совершал над собой насилие - а я осуществил его мечту.

- Когда вы сами поняли, что "цирк приплыл"? Что стало последней каплей?

- Мои недавние гастроли на Украине. Залы оказались полупусты. Я был в шоке: такое чувство, что имя Кио ещё помнят, но я сам для зрителя стал фантомом. В сравнении с прежними аншлагами это провал. А первое фиаско случилось, когда я уходил из Союзгосцирка. Меня даже не спросили: "Почему?". Уже тогда в цирке исчезло творчество, родник вдохновения иссяк. И я искал новые возможности - ибо на сцене легче обманывать публику, чем на арене.

- Если цирк умер, то как выживают артисты?

- Они там отыгрывают часы, а на жизнь зарабатывают в ночных клубах. Кто-то жонглирует в табачном дыму, девочка-акробатка на подиуме гнётся... Я сам выступал на тех вечеринках и ощущал себя отвратно. За пьянкой на тебя - ноль внимания. Но могут в угаре и выскочить на сцену, "помочь" показывать фокусы... А за сто баксов за вечер и не так раскорячишься! В цирке та же сумма, но в месяц. Выйдешь за порог, и мысль одна: цирк слёг, как больной медведь за кулисами у дрессировщика. Мы вновь стали бродягами в разрозненных кибитках, и из окон нам кидают гроши... А главная мечта - своё шоу за рубежом. В любой иностранной программе две трети артистов - наши. Правда, и там

платят столько, чтоб не падали штаны.

- Вы выступали в защиту дрессировщиков. Их любят на Западе?

- Уже давно нет. Почти везде номера с животными запрещены по инициативе "зелёных". И не сказал бы, что это кого-то волнует. Всё жёстко: мне, например, в Германии на гастролях запретили показывать фокус с уткой. Номер такой: я собираю столик с ящиком, кладу внутрь утку, разбираю ящик, а её нет... Сочли, что происходит издевательство над птицей!

Скажу больше: там уже почти нет даже клоунов. И это тоже не трагедия. Хороших клоунов и так меньше, чем космонав-

удивлять сверхнеобычным - и стал впереди планеты всей. Но зрителю может быть интересен и простой факир - как изящный экзотический штрих к супершоу.

- Представим, что цирк на замке. Где свет в конце тоннеля?

- Сейчас, увы, за океаном. Там я видел "цирк будущего": канадский цирк "Де Солей". Его феерические представления - не то, что навязываем зрителям мы. Перед входом в их шапито - стеклянная бочка типа аквариума, где резвятся акулы и обнажённые девушки. В чем фокус - секрет фирмы. Но это финансовая основа её существования. Так же, как производство цирковых сувениров и ширпотреба. У них нет проблем, как бы забить зал. Или представьте: ночной ресторан, где каждый официант - незаурядный цирковой артист. И вы теряете ощущение реальности...

- Так это же вечеринка в ночном клубе. Те же столики, тот же номер, как с цыганами...

- Тот "ресторан" - театр высочайшего класса. А забавы наших богатых - позвать лилипутов с ряженым мышкой. И вся фантазия! Цирк будущего - синтетическое искусство. Нечто похожее показал режиссёр Григорий Александров в незабываемом фильме "Цирк"... А сейчас вы на Цветном бульваре видите номер с дрессированными собачками. А через месяц снова тех же собачек. И ещё через месяц то же... И вы сами завороте от тоски. На каких-то шавках держится весь спектакль! А для цирка будущего вообще не важно, есть ли собачки. Там работают не просто ремесленники, а творцы. Зритель участвует в представлении XXI века. Это интригует и берёт за душу каждого.

- А в чём интрига? Что поражает взгляд?

- Каскад впечатлений! Лазерное шоу, водная феерия и т. д. Артисты же украшают действо, а не показывают личные достижения. Публике нужен шоумен, а не рекордсмен. Не важно, сколько кеглей у жонглёра, насколько рискует канатоходец. Комик в чистом виде не востребован. Иллюзионист - лишь приправа к главному блюду. Главенствует не трюк, а режиссёр.

- А в вашем "цирке будущего" шоу может заменить мастерство. За лазерами спрячут посредственность, всё превратится в фокус...

- Прибыль от цирка будущего - не иллюзия. Когда на Западе наших цирковых берут на работу, в контракте оговаривают два месяца репетиций ДО начала выступлений! По нашим меркам это звучит дико. А режиссёр не издевается, таким образом он вводит актеров в ткань шоу. И ещё нюанс. Владелец того же "Де Солей" - продюсер, его сотрудники - топ-менеджеры. Цирк - тоже жёсткий бизнес, который со всеми своими эмоциями подчиняется диктатуре рынка. И нынешние "Тигры на шарах" в это игольное ушко не пролазят.

Владимир КОЖЕМЯКИН
Коллаж Андрея ДОРОФЕЕВА

(англ.)
14-1-2/06 06