

26.08.97

Когда в одном из баров Амстердама подали бутылку пива с надписью на этикетке "КИЛИАН", в душу закралось некоторое подозрение. Что это? Просто совпадение, или пиво названо в честь прославленного хореографа, мэтра современного танца Иржи Килиана?

На другой день в Гааге, в необычном теат-



Пивное па.

БАЛЕТ КАК БАНКЕТ

Ирж. Килиан — 1997 — 26 авг. — с. 3

ПЛЮС ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ПИВО

ральном комплексе, где обосновался Нидерландский театр танца, первый вопрос, обращенный к Килиану, был о пиве, а не о танцах.

— Да, — мягко улыбаясь, ответил хореограф, — пиво названо моим именем. В голландском языке даже нет такого слова "килиан".

Так что чех по национальности, родившийся в Праге в 1947 году, добился в Голландии не только официального признания и уважения, но и столь своеобразной оценки своего хореографического творчества.

— А кто-то или что-то еще названо вашим именем? — продолжали мы пытаться у Килиана.

— В Канаде живет девушка, которой нравится, что я делаю, и она назвала свою собаку — Килиан.

Иржи Килиан возглавил Нидерландский театр танца в 1975 году, когда ему было двадцать восемь лет. И с тех пор он бессменный руководитель, идеолог и вдохновитель этого сильного коллектива. С постановками Килиана театр объездил почти весь мир и снискал славу одного из самых ярких и необычных танцевальных трупп.

В настоящее время Нидерландский театр танца представляет собой уникальный танцевальный коллектив, объединяющий в себе три труппы — основную; молодежную, где возраст танцовщиков не превышает 21 года, имеющую собственный репертуар; и небольшую группу танцовщиков старше 40 лет, выступающую в особом репертуаре, дающем им возможность

продемонстрировать высокое артистическое мастерство. "Мне очень жалко расставаться со своими артистами, — говорит Килиан, — и поэтому я решил продлить их творческую жизнь, дав возможность работать в этой труппе, не вызывая раздражения молодых". Каждая из трех трупп интересна по-своему и творчески действенна.

В 1985 году Иржи Килиан и его театр побывали на гастролях в СССР.

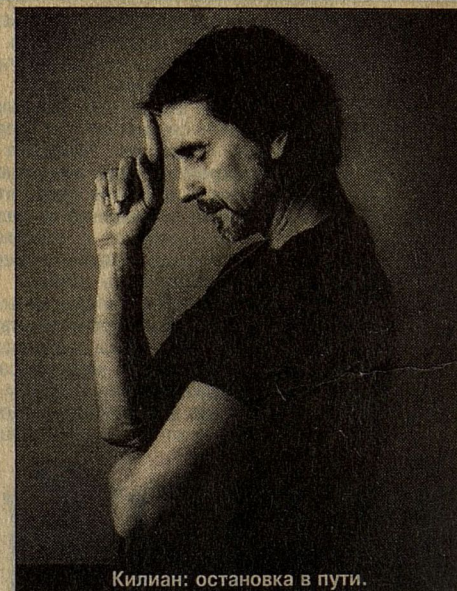
— Чем вам запомнился тот приезд? — спросил я у хореографа.

— Меня потрясли две вещи: чудовищная неорганизованность в проведении гастролей, которую демонстрировала советская сторона, и теплый прием, оказанный нам зрителями.

— Вы чех, родились в Праге, давно живете в Голландии, не мучает ли ностальгия по родине?

— Я космополит, — ответил Килиан и рассказал анекдот: — Один человек еврейской национальности решил уехать из Праги в Израиль. Прожив там некоторое время, он заскучал и вернулся в Прагу, затем вновь переехал в Израиль, оттуда опять в Прагу. "Где же тебе больше всего нравится жить?" — спросили у него. "В дороге", — ответил этот любитель путешествий.

Сам Иржи Килиан постоянно в дороге, и в прямом, и в переносном смысле. Только в прошлом году его театр побывал в Шотландии, Австралии, Южной Африке, США. И, конечно, каждая новая постановка хореографа — это "вечная



Килиан: остановка в пути.

езда в неизвестное".

Совсем скоро москвичи сами смогут узнать, в пути Килиан или на перепутье... 30—31 августа и 1 сентября на сцене Малого театра пройдут выступления Нидерландского театра танца с четырьмя танц-пьесами, поставленными Иржи Килианом. О котором один из критиков написал: "Килиан преподносит балет как банкет, полный наслаждений".

Владимир КОТЫХОВ.
Амстердам — Гаага.

404

Килиан Иржи