

Иржи Килиан

13.12.98

БАЛЕТ

Масовские новости. - 1998. - 13 декабря. - с. 25.

Красиво стареющие мастера

Впечатления от нидерландского танца

Иржи Килиан, хореограф с мировым именем, родившийся в советской Чехословакии и составивший славу Нидерландского театра танца последней четверти века, называет свою труппу NDT III «дистиллированным балетом высокой концентрации». В этом театре три самостоятельные группы: NDT I — основная группа, одна из лучших в мире, исполняющая современный репертуар, и в первую очередь произведения Килиана (она гастролировала у нас в прошлом году с бешеным успехом), NDT II — младшая группа в возрасте от 17 до 20 лет, своеобразная кузница кадров, и наши нынешние гости — NDT III, танцовщики, достигшие критического возраста, но не расстающиеся со сценой. Артисты «от сорока лет до смерти, но ближе к сорока», — так характеризует их сам Килиан, несколько лет назад создавший эту труппу из мастеров высочайшего класса.

Это три фактически самостоятельные компании, притертые друг к другу, как камни в египетских пирамидах. Конечно, старейшины современного танца не исполняют бравурных прыжков, динамичных вращений или головоломных поддержек. Их сила в воз-

расте (как бы ни противоречило это аксиоме, что танец — искусство молодых). NDT III возвращает на сцену танцовщиков, которых в любом другом театре отправили бы на пенсию. Здесь им подарена вторая сценическая жизнь. Специально для этих красиво стареющих мастеров ставят все светила мировой хореографии.

Эксперимент Иржи Килиана построен на поисках новых форм философии танца. Смотреть на миниатюры интернациональной труппы (в нее входят немка Сабине Купферберг, канадка Джоконда Барбуто, южноафриканец Давид Крюгель, американец Гари Крист) интересно прежде всего потому, что времени неподвластны индивидуальность линий и благородство манер.

«Компас», поставленный Килианом на космическую музыку Карлхайнца Штокхаузена, анализирует соотношение микрокосма и макрокосма. Монолог «Безмолвные крики» на музыку «Послеполуденного отдыха фавна» Дебюсси Килиан посвятил своей жене Сабине Купферберг. Номер «Ноктюрн» Марты Кларк рассказывает об очень старой балерине. Вспоминая о былом успехе, мумифицированная сальфида с жестоко обнаженным торсом и окутанным вуалью лицом старается танцевать, но практически не может двигаться. Русский зритель, знакомый с образцами

долгожительства на балетной сцене, содрогается, настолько серьезно и безжалостно исполнена эта миниатюра на музыку Мендельсона.

«Дорогу в одиночестве» Сабине Купферберг, Гари Крист и Давид Крюгель исполняют, складываясь в головоломные группы на полу. При хитроумном проектировании их движений на экран возникает ощущение, что танцовщики парят в воздухе. Движение преобразуется в энергию общения, в желание передать свой опыт окружающему миру. Это и есть «дистиллированный танец высокой концентрации».

Наталья КОЛЕСОВА

