

ЕГО МУЗЫКА С НАМИ

60 лет со дня рождения Григория Киладзе

Григория Киладзе сегодня нет с нами. Он не придет на свой юбилейный вечер — композитор ушел от нас, не дописав многих страниц. Но так уж повелось от века, что жизнь людей, посвятивших себя родному народу, продолжается и после смерти. Они продолжают жить рядом с нами — в книгах, написанных ими, в музыке, которая вылилась из глубины их щедрых сердец. Вот почему музыкальная общественность Грузии широко отмечает 60-летие со дня рождения выдающегося композитора, одного из основоположников грузинского советского музыкального искусства.

Всю свою жизнь отдал композитор музыке, которую писал для родного народа, выражая в своих произведениях его чаяния, надежды и стремления. Григорий Киладзе принадлежит к числу тех композиторов, на долю которых выпало счастье открыть новую страницу, заложить прочную основу во многих жанрах музыкального искусства. Григорий Киладзе — автор первого симфонического произведения в грузинской советской музыке.

В 1925 году впервые была исполнена «Грузинская сюита», созданная композитором на подлинно народной основе. Примечательно и тот факт, что **первым дирижером, под руководст-**

вом которого исполнялось это произведение, был Иван Палиашвили. Сюита принесла заслуженный успех молодому автору — артисту симфонического оркестра.

Новое произведение — новая творческая победа. Появившаяся вслед за «Грузинской сюитой» симфоническая поэма «Гандегили» ознаменовала рождение в грузинской музыке программного симфонизма. Основная идея глубоко философского произведения Ильи Чавчавадзе — тема борьбы оптимистического, жизнеутверждающего начала с темными силами природы — блестяще воплотилась в симфонической поэме Киладзе, которая в 1941 году была удостоена Государственной премии.

К этой же теме вновь обратился композитор, работая над одним из лучших своих произведений — балетом «Синатле». «Синатле» — это большая творческая победа, вписавшая новую страницу не только в творчество композитора, но и в историю грузинского хореографического искусства. В этом произведении со всей силой проявились лучшие чер-



ты, присущие творчеству композитора — блестящее владение оркестром, красочность звучания, свежесть художественных образов.

На протяжении всей своей творческой жизни Григорий Киладзе бережно, с огромной любовью относился к богатому наследию грузинской на-

родной музыки. Органическая связь с музыкальным фольклором глубоко отображена в его произведениях как больших, так и малых форм.

Богато и разнообразно творческое наследие Григория Киладзе. Оно включает в себя симфонические картины, сюиты, две симфонии, поэму, балет, оперы «Бахтриони» и «Ладо Кецохвели». Им написана музыка к кинофильмам, пользующимся большой любовью народа. Это — «Крылатый маляр», «Последний маскарад» и один из шедевров грузинской кинематографии — «Арсен».

Но жизнь замечательного композитора не ограничивалась одной лишь творческой работой. Более чем тридцать лет своей жизни отдал Григорий Киладзе общественной деятельности. Он возглавлял Тбилисский театр оперы и балета имени Захария Палиашвили, был председателем Союза композиторов Грузии, директором Государственной консерватории, первым руководителем струнного квартета.

Следует особо отметить заслуги композитора как руководителя опер-

ной студии. Будучи директором и художественным руководителем студии, Киладзе осуществил ряд интересных постановок оперных спектаклей.

С необычайной любовью и большой ответственностью относился он к эстетическому воспитанию молодежи. Под его руководством выросла славная плеяда талантливых певцов. Многогранной была и исполнительская деятельность Григория Киладзе. Репертуар Киладзе-дирижера всегда отличался разнообразием и умелым отбором произведений. Он был дирижером радиокомитета, филармонии, выступал с концертами в различных городах нашей страны, успешно дирижировал исполнением собственных произведений.

Успех выпавший на долю «Синатле», был успехом Киладзе-дирижера и композитора — он был удостоен звания лауреата Государственной премии.

С именем Григория Киладзе связаны лучшие страницы развития грузинской музыкальной культуры. Всем своим творчеством композитор утверждал принципы реалистического искусства, за которое он боролся всю свою жизнь, за которое он продолжает бороться и сегодня своими произведениями — близкими и понятными народу.

М. РАМИШВИЛИ.

Заря Востока
г. Тбилиси

20 ЯНВ 1985