

КУЛЬТУРА

Завершился фестиваль «Джаз в саду Эрмитаж»

Победа между народами

Григорий Дурново

Признаем, что на фестивалях сама по себе музыка, как правило, не самый главный пункт. Она либо подчиняется какой-нибудь общей идее (связанной со стилевыми, географическими или какими-либо другими ограничениями), либо слегка отступает на второй план при наличии внемузыкальной цели, например создания подходящей атмосферы для праздничного отдыха. Фестиваль «Джаз в саду Эрмитаж» предоставляет условия для такой атмосферы: имеется трава, на которой можно сидеть и лежать, бесплатный кофе, узнаваемые танцующие пары у левого края авансцены. Правда, в этот раз лил дождь, но только в субботу, и то не слишком долго.

Логичным образом и музыка на таком мероприятии должна быть достаточно легкой для восприятия, не отвлекающей слушателя от отдыха. Организаторам девятого фестиваля в саду Эрмитаж удалось достигнуть и этой цели — однако в результате получилось, что все многообразие мирового джаза свелось чуть ли не к одному-единственному направлению. Все три дня со сцены звучал добротный камерный мейнстрим, корнями уходящий во времена бибопа. В отличие от прошлого года, никто не предпринимал попыток уйти во фьюжн, фанк или тем более авангард. Разве что этнические мотивы наличествовали в выступлении саксофониста Ивана Волкова, который обращался к русским народным песням. А ансамбль Esh пианиста Игоря Надеждина предложил слушателям бразильские ритмы. Не обходилось, конечно, и без элементов традиционного джаза, но в целом программа оказалась довольно однотипной. Возможно, благодаря этому не нашлось ни одного коллектива, чье выступление можно было бы назвать однозначно слабым, но настоящего блеска тоже не хватало,



Фотограф: Денис Абрамов / Газета

Пианист Дэйв Кикоски стал бесспорным героем первого дня фестиваля

слишком уж ровно все звучало. Из тех, кто особенно выделялся на общем фоне, можно назвать того же Ивана Волкова, который блестяще играл не только на саксофонах, но и на бас-кларнете и флейте. И, конечно, ударно завершился первый день фестиваля, программу которого закрывал российско-американский квинтет Reunion. Его солисты — саксофонист Донни Макказлин, трубач Алекс Сипягин, живущий и успешно выступающий в США, и пианист Дэйв Кикоски, который и стал бесспорным героем вечера. Кикоски редко лидирует в ансамблях, но по энергии и качеству игры не уступает лидерам, и его участие украшает многие любопытные проекты современного джазового мейнстрима. Именно от его импровизаций исходила та непередаваемая словами мощь, которая так мало ощущалась в других выступлениях.

Сборных международных составов с несколькими яркими музыкантами на фестивале было много. Это лучший способ добиться успеха, когда в программе отсутствуют очевидные звезды. Известные российские джазмены выступали либо в качестве специальных гостей (как гита-

рист Алексей Кузнецов в ансамбле певицы Анны Бутурлиной, получившей приз зрительских симпатий), либо аккомпанировали иностранцам. Кстати, за все три дня фестиваля не нашлось ни одного коллектива, который бы состоял исключительно из зарубежных музыкантов. Даже в австрийском квинтете Together немало лет играет выходец из России трубач Александр Фишер. Пожалуй, самым удачным (и, кстати, самым международным!) сплавом стал проект, объединивший Россию, США и Европу и завершивший весь фестиваль. В него вошли курский пианист Леонид Винцкевич, его сын саксофонист Николай Винцкевич, британско-шведско-датское трио Stekpanna и супружеская пара из США — тромбонист Джей Эшби и певица, участница вокального ансамбля New York Voices Ким Назарян. Музыканты не только прекрасно сыгрались — их выступление порадовало и оригинальным звучанием, и какой-то свежестью, искренностью. Это было настоящее отдохновение души под занавес. Более удачный финал для фестиваля сложно придумать.