

Рос. муз. газета. - 2003. - №5 (май). - с. 2

НА АВТОРСКИХ КОНЦЕРТАХ

...ВАЛЕРИЯ КИКТЫ

Еще совсем недавно наша концертная жизнь никак не была связана с церковными событиями - ни большими, ни малыми. Как будто и не существовало заповеданной нам великой традиции, насчитывающей уже тысячу лет, - благодарить за свои творческие достижения не себя самих и даже не своих талантливых коллег... Но ведь совсем не случайно существует в искусстве эта вертикаль, пересекающая обыденность и уходящая куда-то так непостижимо высоко и глубоко, что, кажется, слов не найти для выражения этой высоты и этой глубины.

40-летие своей творческой деятельности Валерий Кикты, композитор давно известный и признанный, профессор Московской консерватории, отметил в Рахманиновском зале Московской консерватории 6 марта 2003 года. Программа концерта включала хоровые сочинения разных лет, и эта аура хорового концерта - именно в эти дни, на 4-й Седмике Великого поста (с включением в программу и Великопостной молитвы на стихи Пушкина) - сообщала всему событию характер некоего особого музыкального приношения.

Концерт был как цельное произведение, пронизанное звучанием слов-символов. Так Блок писал когда-то о стихах, что каждое из них - "покрывало, растянутое на остриях нескольких слов. Эти слова светятся, как звезды. Из-за них существует стихотворение". У Кикты эти слова были: Россия, молитва, Пушкин... Замысел концерта был обозначен в своеобразном эпиграфе-выступлении поэта В. Татаринова, прочитавшего свое стихотворение "Ночь роняет звезды...". Начальная строка стихотворения так и осталась звучать до самого конца; этот выразительный прием встречается и в музыке композитора: бывает, хор умолкает и остается только одна чистая нота, так что кажется, будто на нее нанизаны все строфы. На самом деле ключевых слов в творчестве Кикты намного больше - в нем вообще переплелись многие (хотя в чем-то главным и единые) мотивы. Украина, Закарпатье, - этим родным для композитора именам и звучаниям также была посвящена страница памяти в этот юбилейный вечер. Отраднo написать и о деятельности певческого коллектива Российской

академии хорового искусства под руководством Виктора Попова, стараниями которого в наших концертных залах широко зазвучала музыка ведущих современных композиторов.

На авторском вечере Валерия Кикты многие его сочинения исполнялись впервые - почти все в первом отделении, притом среди них были работы 70-х годов: "Три разбойничьи баллады Закарпатья" для мужского хора, блокфлейты и колоколов (1975) и "Хоральная прелюдия" памяти С.Ф. Людкевича (1979). Впервые прозвучали также "Сокол и Вороны", фрагмент "Из древнерусского эпоса" (1986), "Да воскреснет Бог", фрагмент из цикла "Пасхальные распевы Древней Руси" (1997), "Псалом гетмана Мазепы" (памяти В.А. Колесника, 2001) и "Лишь розы увядают" на стихи Пушкина.

Вероятно, такое количество "премьер" также может служить доказательством неслучайности задуманного композитором концерта именно хоровой музыки? Ведь 40-летие творческой деятельности автора большого количества сочинений в разных жанрах могло быть полностью отмечено концертами и сим-



фонической, и камерной, и сценической музыки... Однако именно хоровой жанр, по замыслу композитора, оказался удивительно созвучным тому особому - молитвенному - состоянию, какой в скорбные дни Великого поста уже тысячу лет нисходит на Россию.

Татьяна Науменко

Кикты Валерий

№5, 05.03
(май)