

В МИРЕ КНИГ

МАСТЕРАМ СЦЕНЫ ПОСВЯЩАЕТСЯ

«Грузинские режиссеры» — так называется книга, написанная Васо Кикнадзе. Она не может оставить равнодушными тех, кто любит искусство, интересуется историей и развитием грузинского театра.

Автор проделал большую работу, собрав и систематизировав по крупицам сведения о творчестве выдающихся деятелей театрального искусства.

Ни одна из статей, вошедших в книгу, не носит характера монографии. Васо Кикнадзе выделяет наиболее яркое и показательное в творчестве таких корифеев грузинской сцены, как Котэ Марджанишвили, Сандро Ахметели, Васо Кушиташвили, Александр Цуцунава.

Большой интерес представляет глава, рассказывающая о великом реформаторе грузинского театра Котэ Марджанишвили. Десять лет жизни, отданных возрождению театрального искусства Грузии, — это период, на котором останавливает автор внимание читателей. Значительный интерес представляет приво-димый автором отрывок из воспоминаний народного артиста Грузинской ССР Д. Антадзе о последних годах жизни К. Марджанишвили в Грузии.

Много внимания уделено в книге анализу творчества Сандро Ахметели. Творческая деятельность С. Ахметели началась еще до приезда Марджанишвили в Грузию. Он поставил пьесу С. Шанишвили «Бердо Эмания», написал несколько статей о грузинском театре. Однако мастерством режиссера он овладел с помощью Котэ Марджанишвили. В. Кикнадзе не ограни-

чивается анализом режиссерского наследия Ахметели, а рассматривает и вопросы, связанные с его теоретическими воззрениями, подробно останавливаясь на статье «Грузинский театр. На самом ли деле грузинский». В. Кикнадзе совершенно справедливо считает, что эта статья, написанная в 1915 году, уже определила творческие устремления Ахметели: он искал в искусстве национальные формы, такие, которые являются характерными для психологии грузинского народа.

Как известно, после смерти Марджанишвили и Ахметели грузинская режиссура испытывала некоторые затруднения.

В своей книге Васо Кикнадзе пишет об Александре Цуцунава, о главных событиях его творческой жизни. И надо сказать, что автор делает большое и полезное дело, ибо мы порой забываем о талантливых режиссерах, которые, как А. Цуцунава, отдали много сил и энергии развитию грузинского театра. С творчеством А. Цуцунава связано создание грузинских опер. За время его работы в театре были написаны произведения, ярко отразившие музыкальное богатство грузинского народа. А. Цуцунава участвовал в сценическом воплощении «Даиси», «Абесалома и Этери», «Сказания о Шота Руставели» и других грузинских опер. По его совету на грузинский язык было переведено либретто оперы Рубинштейна «Демон».

Несколько лет назад Грузию посетил известный французский театр

«Ателье». Его руководитель Андре Барсак в беседе с корреспондентом одной из газет сказал: «У истоков нашего театра стоял режиссер Васо Кушиташвили». В. Кикнадзе с увлечением рассказывает об этом большом мастере сцены, который на протяжении трех десятилетий работал в грузинском театре, создав много примечательных спектаклей. В. Кушиташвили работал во Франции и Америке. Всюду, где протекала его деятельность, Кушиташвили зарекомендовал себя отличным режиссером. В книге рассказывается о годах, проведенных В. Кушиташвили за рубежом и о его режиссерской работе в нашей республике.

Интересна статья, посвященная творчеству Дмитрия Алексидзе. В. Кикнадзе рассматривает деятельность Д. Алексидзе раннего периода, раскрывает перед читателями неизвестные страницы его творческой биографии. Автор книги заостряет внимание на комедиях, поставленных Д. Алексидзе, показывает, как чеканился облик режиссера, как он работал над своими лучшими постановками. Окинув мысленным взором два последних десятилетия в творческой жизни театра имени Руставели, можно увидеть, что многие успехи коллектива связаны с именем Д. Алексидзе. «Царь Эдип», «Батрионы», «Пиромани» — это этапные спектакли, которые снискали театру всеобщее признание.

В книге рассказывается и о деятельности Д. Алексидзе в Киеве, подробно анализируется постановка «Антигоны» — одна из блестящих работ режиссера.

В. Кикнадзе рассказала в своей книге о замечательных грузинских режиссерах, об их творчестве. Эту книгу, несомненно, с интересом прочтут не только работники театра, но и все, кому дорого грузинское сценическое искусство.

Г. БАТИШВИЛИ.