

Суббота, 22 октября 1983 г.

Советская Абхазия
г. Сухуми

От Руставели до Галактиона

КНИГИ ВАСО КИКНАДЗЕ О ГРУЗИНСКОМ ТЕАТРЕ

ЕЖЕДНЕВНО со сценических подмостков звучат слова о любви и ненависти, произносимые актерами — людьми труднейшей, но благородной профессии. Деятели искусства, властелины человеческих душ — они во многом формируют общественное мнение, рассказывая о тех или иных явлениях жизни, призывая людей к единению, уважению и взаимной любви. Именно со сценических подмостков зритель узнает о прошлом и настоящем общества, учится жить, бороться с его антиподами. Основа театра — это высокая идейность и подлинная художественность. Он является одним из средств формирования личности, и потому многие выдающиеся деятели в разное время высказывали свое к нему отношение. Понимая особую важность театра для объединения чувств и мыслей общества, великий Гоголь в свое время писал: «Театр ничуть не безделица и вовсе не пустая затея, если примешь в соображение то, что в нем может поместиться вдруг толпа из пяти-шести тысяч человек, и эта вся толпа, ни в чем не схожая между собой, разбирая ее по единицам, может вдруг потрястись одним потрясением, зарыдать одними слезами и засмеяться одним всеобщим смехом. Это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра».

Неоценим труд актеров, а также труд человека, который вслед за ними наблюдает и анализирует моменты их взлетов и неудач и делает все это достоинством тех, кто не имел возможности присутствовать в зале в те счастливые часы, когда происходила стыковка сердец творца и зрителя. Окончен спектакль или концерт. Зритель покинул зал, и с этого момента кончается жизнь того или иного представления, если оно не будет зафиксировано рукой человека, знающего и понимающего в этом толк. Для творца-актера уже позади часы и минуты пережитых волнений, а для ценителя и исследователя коллективного труда начинаются долгие тревожные дни, недели, месяцы, годы...

Советское многонациональное театроведение уделяло и уделяет постоянное внимание созданию интересных теоретических научных работ о роли театра. Вышли и продолжают выходить на разных языках труды, посвященные отдельным театрам, драматургам, режиссерам и актерам. Вотряде пропагандистов советского театра заметное место занимают грузинские театроведы, которые создали интересные искусствоведческие работы. Вышло множество книг, рассказывающих о путях развития театров Грузии как дореволюционного, так и советского периодов.

Среди крупных грузинских ученых-театроведов особое место занимает Васо Кикнадзе. Его перу принадлежит множество трудов о грузинском искусстве, в частности, театре. Замечательное исследование «Режиссерские портреты» В. Кикнадзе, вышедшее несколько лет тому назад, стало настольной книгой для специалистов-искусствоведов и широкого круга читателей. А совсем недавно он порадовал нас, его коллег, двумя прекрасными книгами, вышедшими в свет под названием «Очерки истории грузинской режиссуры» и «От Руставели до Галактиона», изданными Театральным обществом Грузии и издательством «Сабхота Сакартвело». Обе книги еще раз подтверждают незаурядность научного мышления автора, его неуемный темперамент и глубокое знание исследуемого материала. С только ему присущим беспокойством и патристическим пристрастием «погружался» он в архивы, чтобы восстановить для потомства многовековую историю театрального искусства Грузии.

В первой книге «Очерки истории грузинской режиссуры» объемом более пятисот страниц он сумел изложить всю историю грузинской режиссерской мысли. Перед читателями зримо проходят творческие судьбы людей разных поколений. Мы узнаем, как и какими путями зарождалась своеобразная глубокая и талантливая грузинская режиссура.

Тщательно, со знанием материала не только о грузинской, но и всей мировой театральной режиссуре, автор сопоставляет духовное богатство многих народов и возводит грузинскую режиссуру на заслуженный ею пьедестал. В. Кикнадзе исследу-

ет не только зрелую и маститую в европейском понятии театральную режиссуру, но и ищет связывающие ее с народными истоками нити, ищет зачатки режиссерской мысли в фольклоре. Сравнивая обширный материал, автор прослеживает, начиная с античного периода, духовные связи грузинского народа с другими народами. И здесь Васо Кикнадзе предстает не только как ученый-театровед, но и как историк — знаток мировой цивилизации. Он слышит эти шаги истории, меткие реплики актеров древности, драматургов (первых режиссеров), отзвуки древних мелодий... Все это вместе взятое служит для талантливого ученого ключом, открывающим не известные для нас миры древней духовной цивилизации.

Если в главе «Истоки режиссуры в древнегреческом театре» автор не так смел в своих суждениях, то уже в главе «Режиссура в грузинском театре XIX века» он уверенно полемизирует, дает принципиальную оценку всем тем спектаклям, которые явились этапными в истории грузинской режиссуры. В этой же главе автор дает подробную характеристику всем тем деятелям, которые стояли у истоков театра прошлого века, он ведет повествование не только о режиссерах, но и об актерах, которые вносили свою лепту в дело развития грузинского театрального искусства. Читатель узнает о роли в этом грузинской интеллигенции — писателей, драматургов, режиссеров, в частности, И. Чавчавадзе, А. Церетели, Г. Эристави, П. Умикашвили, К. Месхи, В. Абашидзе, М. Кобушвили, В. Гуния, Д. Месхшвили и др.

В главе «Режиссерское искусство в дореволюционном грузинском театре» В. Кикнадзе скрупулезно изучает взаимовлияние грузинской профессиональной режиссуры с драматургией. Здесь автор уделяет особое внимание творчеству таких деятелей грузинского театрального искусства, как В. Шаликашвили, Ш. Дадияни, А. Пуцунва, М. Корели, А. Пагава, С. Ахметели и других, которые сумели приблизить театр к насущным проблемам, выдвигаемым жизнью перед народом.

Особое место в книге уделено классике грузинской режиссуры Котэ Марджанишвили — создателю новых норм и принципов синтетического театра. Великий режиссер предстает не только как творец прекрасных спектаклей, но и в большей степени как педагог, певец братства и дружбы. Мы узнаем о том, как К. Марджанишвили помогал поднимать на новую ступень театрального искусства во многих городах России, Украины, Прибалтики. С его именем связаны многие интересные и глубокие, во многом новаторские спектакли, поставленные в разное время на сценах страны.

Особое место В. Кикнадзе уделяет в своей книге и другому классике грузинской режиссуры — Сандро Ахметели. В полный рост встает перед читателем этот интересный и талантливый человек, романтик сцены, последователь грузинского героического, сугубо романтического театра.

В. Кикнадзе стремится подчеркнуть разность взглядов двух великих режиссеров современности и, вместе с тем, вскрыть связующие их идейные направления. Они служили одному делу — делу духовной революции, делу обновления грузинского советского театра, хотя и шли к этому разными путями.

Один ратовал за глубокий психологический, философский, другой — за героико-романтический театр, но они оба нужны были грузинскому искусству, ибо и тот, и другой режиссер ратовали за показ подлинной жизни грузинского народа. В книге подробно проанализированы успехи грузинской режиссуры 30—40-х годов нашего столетия. Автор показывает огромное влияние творчества К. Марджанишвили и С. Ахметели на всю дальнейшую судьбу грузинской сцены, в особенности на режиссуру.

Завершает свое исследование В. Кикнадзе показом режиссерских исканий 70-х годов, где подробно останавливается на творчестве таких видных деятелей грузинской сцены, как А. Хорава, А. Васадзе, Д. Алексидзе, А. Чхартушвили, М. Туманишвили, В. Кушиташвили, Ш. Ачсабадзе, К. Татеридзе, С. Челидзе, Г. Журули, Д. Антадзе, В. Табланишвили, Г. Сулиашвили, В. Гаррикел (Вачнадзе), Б. Гамреки, Ш. Инагаридзе и других. Полную картину грузинской режиссуры последних лет дает автор в конце своего исследования, останавливаясь на тех проблемах, которые стоят перед театром и дра-

матургией на данном этапе. Из многочисленных режиссерских кадров нового поколения, успешно ставивших спектакли в театрах Грузии, автор особо выделяет таких, как Г. Лордкипанидзе, Р. Стурua, Л. Мирхелаша, Г. Жордания, Л. Иоселани, Т. Чхеидзе, М. Кучухидзе, А. Кутателадзе, Ю. Накулия, Г. Кавтарадзе, Н. Чачава, Д. Кобахидзе, Н. Хатискани, Н. Деметрашвили, И. Мачихонашвили и многих других, кто сегодня создает славу советского искусства.

В данной статье невозможно перечислить всех фамилий режиссеров, истинных тружеников сцены, о которых тепло и с большой благодарностью рассказал в своей замечательной, глубоко научно обоснованной книге В. Кикнадзе. Читатель видит и ощущает, что современная грузинская режиссура стоит на переднем крае советского многонационального искусства, ибо она несет в себе идеи партии и народа, борется за гуманизм и прогресс.

Вторая книга В. Кикнадзе «От Руставели до Галактиона» исследует совершенно другую грань духовной жизни грузинского народа. Автор первым в советском театроведении прослеживает историю театра через эволюцию драматургии.

Восемьсот лет отделяет гениального Руставели от великого Галактиона. Восемь столетий грузинская интеллигенция, борясь с мракобесием, с восточным религиозным фанатизмом, отстаивала свою независимость и принесла сквозь века самобытную культуру. В недрах фольклорных традиций грузинского народа искрятся, подобно бриллиантам, мудрость, непокорность и романтическая окрыленность. В книге показана неистребимая тяга народа к знаниям. Лучшие его сыны сумели сплотить вокруг себя талантливых людей, и все вместе они и дали дорогу театру, живущему по сей день. В. Кикнадзе шаг за шагом прослеживает зарождение грузинской драматургии, ее ведущую роль в деятельности театра. Читатель видит, как один из древних видов искусства, каковым является «искусство представления» (анахаоба), массовые народные игры становились основой театрального искусства в Грузии, как устойчивое народное творчество стало фундаментом для представления.

Большое место в работе уделено народному театру, массовому площадному искусству, которое в каждую эпоху определяло вкус и духовный мир общества. Начиная от сенок и истоков диалогической формы до завершеного драматургического произведения наших дней, автор в своей работе прослеживает развитие грузинской литературы для театра, взаимосвязь древнего грузинского театра с его литературной основой, убедительно показывает, что театр не может жить в отрыве от слова, несущего в массы правдивость и достоверность бытия.

В книге отчетливо показана роль грузинской литературы не только в деле развития режиссуры, актерского мастерства, но и в целом в развитии духовной жизни всей Грузии. Подробно рассказывает автор о том, как писатели влияли на все сферы культуры, как служили они делу просвещения народа. В то же время автору удалось показать и то, как театр, в свою очередь, влиял на писательский мир, на развитие литературы и драматургии, в результате чего в конечном итоге создавались интереснейшие сценические полотна о думах и чаяниях народа.

В книге В. Кикнадзе немаловажное место уделено творчеству И. Чавчавадзе, А. Церетели, Р. Пшавела, А. Казбеги, В. Эристави, Н. Лордкипанидзе, Г. Эристави, М. Джавахишвили и многих других выдающихся писателей и театральных деятелей, стоявших рядом с грузинским театром.

В. Кикнадзе удалось в обеих книгах показать с разных точек историю развития грузинской драматургии, режиссуры, актерского мастерства, их взаимосвязь и взаимообогащаемость. К этим фундаментальным исследованиям не раз будут обращаться специалисты.

Хотелось бы, чтобы эти книги были переведены на русский язык и изданы массовым тиражом с тем, чтобы многонациональный советский читатель смог узнать о новаторских открытиях грузинских деятелей искусства.

А. АРГУН,
министр культуры Абхазской АССР, кандидат искусствоведения.