

ГОСПОДА АРТИСТЫ

— Мамука Андреевич, в одном из выпусков КВН я услышала определение настоящего джигита: родился на Кавказе, живет в Москве... ну и т. д.

— Я, значит, самый настоящий. Родился в Тбилиси, с 1995 года, как стал советником посольства Грузии, живу в Москве. А снимаюсь с 1978 года. За работу в своем первом фильме — «Квазимодо», снятом на «Грузия-фильме», получил первый приз за лучшую главную мужскую роль на фестивале «Амирани». Амирани — это грузинский вариант Прометея.

— В справочнике «Актеры советского кино», изданном в 1995 году, список фильмов, в которых вы снялись, занимает столько же строчек, что и у предшествующего по алфавиту и возрасту Вахтанга Кикабидзе.

— Я очень уважаю Вахтанга Кикабидзе. Это гениальный человек и при этом очень хороший. Даже если бы он снялся только в двух фильмах — «Не горюй!» и «Мимино», — этого было бы достаточно, чтобы войти в историю нашего кино. Нашего, потому что я не делю кино на грузинское, армянское, русское. Нам нечего делить, у нас слишком много общего. «Не горюй!» я могу смотреть бесконечно. Это такие общечеловеческие, вечные темы. А многие фильмы, в которых снимался я, просто не были на экране: в 1992 году прокат умер, и пошли сплошные ван даммы. Но — мне всего 38.

— Вы окончили актерский факультет Тбилисского театрального института и работали в Тбилисском академическом театре. Почему вы ушли из театра?

— Когда я там работал, главным режиссером был Темура Чхеидзе. Меня пригласили в кино на роль Санчо, и он сказал: «Или наш театр, или кино». На время отпустить не мог. Хотя если человек успеваешь, почему бы и нет? То есть по сути меня выпнали. Я сейчас об этом впервые говорю. И хочу, чтобы другие режиссеры подумали: а правильно ли так поступать? Может, я не слишком вписывался в режиссерское видение тогдашнего Чхеидзе. Нормальный творческий человек не станет подлаживаться из чувства самосохранения. Да и роль Санчо по сравнению с ролью секретаря райкома в контексте и театра, и литературы большого стоит, какие бы времена на дворе ни стояли.

— Взломаченный актер на съемочной площадке и «костюмированный» советник посольства в начищенных ботинках. В машине переодеваетесь?

— Это внешнее впечатление, что актер и дипломат — очень разные профессии. Ко-

Серго Закариадзе, народный артист СССР, как-то сказал ему: «В жизни каждого актера однажды проносится белая лошадь. Если он успеет схватить ее за гриву — значит, молодец». А на пробах «Житие Дон Кихота и Санчо» удача пришла в буквально-мифологическом образе. Ожидая решения жеребьевки между кандидатами на роль Санчо — Евгением Леоновым, Фрунзиком Мкртчяном, Александром Калягиным и им самим, Мамука Кикалеишвили катался по двору киностудии на белой лошади. Во двор вышел Резо Чхеидзе, главный режиссер фильма, в ту пору директор «Грузия-фильма» сказал: «Ты — Санчо!» Эта роль принесла ему славу. Испанский музей Сервантеса признал его Санчо лучшим среди четырех десятков кино- и телеверсий бессмертного героя.

На канале «ТВ-6 Москва» сейчас в работе шоу-программа «У Мамуки» — неосуществленный ранее проект Влада Листьева

САНЧО ЧАПЛИН

НОВАЯ ТАЗ - 1999-15-21
Мамука не ждет Оскара. февр. с. 21
Это Оскар ждет его

нечно, дипломат обязан вставать каждый день в 8 утра, надевать свежую сорочку и галстук, цвет которого соответствует сегодняшнему состоянию государства. Во мне актер и дипломат уживаются очень органично. Им не тесно друг с другом. Я успеваю все.

— На канале «ТВ-6 Москва» сейчас в работе программа «У Мамуки», придуманная Владом Листьевым. О чем она и какой тональности это шоу должно быть?

— Идея в двух словах такая: грузин приезжает в Москву заработать денег. Предполагается жанр сериала. Каждая серия как очередной способ заработка. Например, «Мамука — дрессировщик», «Мамука — банщик», «Мамука — маляр». А тональность — видите на полке 8 видеокассет Чарли Чаплина? Если коротко охарактеризовать его творчество — маленький человек в большом мире. А я себя чувствую как большой маленький человек в большом мире. Ведь бывает такое?

— Сплошь и рядом.

— Ну вот. Очень хочется поймать немного похожую на Чаплина интонацию. Переплести смешное и грустное, деликатно и разяще показать комедийность драмы и драматичность комедии. А там уж что получится. Я, как портной: хороший костюм сошью — хорошо, не очень — еще

один попробую. Надо работать, и все будет.

А знаете, с призом в

Габрово какая история была? Утро. Я сплю дома, в Грузии, мама смотрит телевизор. Звонок из Москвы. Я сонный подхожу к трубке. «Извините, мы не могли сообщить вам раньше, вам надо сегодня быть в Москве, а завтра в Габрово, там проходит кинофестиваль». А мне так неохота куда-то лететь, на вечер договорился встретиться с

друзьями, выпить вина. «Может, в следующий раз?» — говорю. «Нет-нет, — отвечают, — давайте в этот». Ладно. Прилетаю. Ого! В номинации «лучшая мужская роль» — Бенни Хилл, Пьер Ришар, Жерар Депардьё и я. Компания мне понравилась. Вечером накануне закрытия фестиваля встречаю в баре члена жюри, он мне говорит: «Очень-очень завтра прилично».

На следующий день надел белую рубашку, смокинг, бабочку, посмотрел на себя в зеркало и подумал: «Вот приду я в зал. Сяду в кресло. Все будут смотреть на меня и думать: «Он так оделся, потому что рассчитывает получить главный приз», а мне его и не дадут». Пошел и переоделся. Надел какую-то майку с надписью «Winston», джинсы и кроссовки. А когда мне вручили приз, я сказал со сцены: «Если вы мне дали приз потому, что я из СССР и вы боитесь, что в город войдут русские танки, то это вы зря. А если я вам правда понравился — спасибо». Речь лауреата. Молодость. Я позвонил маме, и она сначала не поверила мне. Сказала: «У тебя потребность врать». А когда меня назначили личным представителем президента Грузии, серьезно так спросила: «А Шеварднадзе знает, что ты двоичник?»

● Беседовала
Екатерина ВАСЕНИНА



Мамука и пиво