



Слёзы Санчо

В мае 2000 года ушел из жизни обаятельнейший актер Мамука Кикалейшвили

ошибся. Недавно по одному из каналов повторяли этот фильм: смотрел — и у меня слезы выступили от игры Мамуки. Сколько еще побед его ждало...

В жизни подвижный и шумный, на съемочной площадке Кикалейшвили становился совершенно другим человеком. Никогда не опаздывал на репетиции, по его вине ни разу не переносились съемки, хотя сниматься практически круглосуточно для человека такой комплекции было непросто. И еще — он никогда ни с кем не ругался. Гардеробщицам и реквизиторам приносил фрукты, а осветителям после съемочного дня покупал блины.

«После смерти брата писал воспоминания»

Мало кто знал, что в судьбе неунывающего человека трагедий было не меньше, чем радостей. В десятилетнем возрасте он потерял отца, а в 1997 году ушел из жизни его брат Лаша.

— Мамука очень любил Лашу, — старается сдержать слезы Лейла, пережившая обоих сыновей. — Старший мой сын был социологом, читал лекции, много знал. Мамука часто просил его: «Профессор, расскажи что-нибудь». А потом возвращался с улицы и сообщал брату: «Все, что ты мне рассказывал, я передал друзьям. А они сказали: «Мамука, какой ты умный!» Лаша тяжело заболел, у него был рак гортани. Ему сделали операцию, после которой он потерял голос. Друзья говорили ему: «Ты столько говорил — пиши теперь!» Но это молчание Лаше давалось слишком тяжело. Мамука приезжал из Москвы и все дни, на которые ему удавалось вырваться, проводил с ним. Смерть брата его очень изменила — Мамука начал писать воспоминания. О детстве, об отце. Эти рукописи сейчас хранятся у меня. В них столько грусти...

Через год после смерти брата Мамука пережил еще одну потерю — погиб его самый близкий друг Адишер Гарагиндзе. Схватило сердце, когда он вел машину, в которой ехали его жена и двое детей...

фото Влада Буркина

левой вариант». И там была сцена, когда герой Мамуки бежит к дому спасать заложницу. Но не успевает — дом взрывается. И Мамука падает на дорогу, в пыль, кричит... Я плакала. У меня было такое шемящее к нему чувство, какое возникает обычно у матери к ребенку, хотя я младше Мамуки на 10 лет. Через месяц с небольшим после знакомства он сделал мне предложение. За это короткое, казалось бы, время мы успели настолько хорошо изучить друг друга, что такая скорость меня не удивила. Сначала он попросил: «Можно я тебе что-то скажу? Только, пожалуйста, не смейся». Я пообещала. Но сказать вслух он все равно не смог. У нас в комнате стояла картонная коробка — он на ней написал: «Прошу, стань моей женой». И заплакал. Он вообще не стеснялся слез... Я ответила: «Да» — и тоже заплакала. Мы прожили вместе всего 4 года, но в этом небольшом промежутке, кажется, поместилась вся жизнь. Конечно, мы ругались, причем некоторые ссоры заканчивались очень бурно. Могли заявить друг другу: «Видеть тебя больше не хочу!» — и разойтись по разным комнатам. Но мирились очень быстро, вообще не могли долго друг без друга. Когда Мамука улетал в командировку, обещал, что дня через два непременно вернется. А если поездка затягивалась, присылал мне билет — и я ехала к нему. Куда бы он ни шел, всегда брал меня с собой. Говорил: «Хочу, чтобы все видели, какая женщина меня любит!» Мамука несколько комплексовал по поводу внешности. И когда я говорила ему, что он красивый, улыбался. Мало кто мог делать то, что умел Мамука — несмотря на комплекцию, он очень легко двигался, великолепно владел своим телом и запросто, например, садился на шпагат...

— Когда я сломала ногу, он часто навещал меня в больнице, — вспоминает Ия Нинидзе. — Однажды спросил: «Что тебе принести?» Я ответила: «Купи мне мягкую игрушку». И тогда Мамука пробурчал: «Зачем тебе игрушка? Мягче меня ничего не может быть»...

«До конца надеялась, что муж выкарабкается»

Последние годы Мамука работал атташе по культуре грузинского посольства, но продолжал играть и сниматься. Актер говорил: «Мне нужно успеть сделать все, ведь мои брат и отец ушли из жизни молодыми...» У него было много планов: вместе с Нинидзе хотел сыграть семейную грузинскую пару, с режиссером Евгением Гинзбургом должен был приступить к съемкам фильма «У Мамуки». Но 3 мая 2000 года обаятельнейший и жизнерадостный актер ушел из жизни.

— Мамука постоянно пил таблетки, — тихим голосом говорит вдова актера. — У него было повышенное артериальное давление, бессонница... 26 апреля, часов в пять утра, меня будят что-то колынуло — я подскочила. Мамуки рядом не было. Вышла в другую комнату и увидела его сидящим на диване. Мне показалось, что он храпит, но это был хрип. У Мамуки было нарушено дыхание, пострадал мозг, он впал в кому. И хотя врачи говорили, что у него нет шансов, я была уверена, что он вернется. Мамука неделю провел в Институте Склифосовского. Меня пустили к нему только два раза. Наверно, если бы я или кто-то из родственников постоянно находился рядом с ним, он бы выкарабкался... Говорят, люди в коме ничего не чувствуют. Может быть, они не видят, но понимают — это точно. Когда я была у Мамуки, попросила не покидать нас. И у Мамуки скатилась слеза. Так я поняла, что он меня слышит. Последний раз...

■ Сергей Пустовойтов.

Смотреть без улыбки на комедийных героев Кикалейшвили нельзя. Но мало кому из нас, хохочущих над его киношными похождениями, известно, что самому актеру в жизни приходилось плакать не меньше, чем смеяться.

«В детстве драчун был страшный»

Актер родился 10 августа 1960 года в Тбилиси и получил имя по настоянию старшего брата Лаша, заявившего родителям: «Моего брата будут звать только Мамукой».

— Когда Мамука учился в школе, я постоянно давала ему деньги на завтрак, — рассказывает мама актера Лейла Дзиграшвили. — Но вместо того, чтобы тратить их на еду, он копил мне на подарок и к дню рождения непременно что-то дарил.

— Мы с Мамукой одногодки, родились в одном городе, — рассказывает актриса Ия Нинидзе. — Я до сих пор очень дружна с его мамой, а с Мамукой у нас были отношения, как между братом и сестрой. За ним я всегда чувствовала себя как за каменной стеной, он был моим защитником.

— Мамука в детстве драчун был страшный, — улыбается сквозь слезы Лейла. — Когда ему было лет 11, в моду начали входить курточка, хулиганы могли их запросто отобрать. И тогда обиженные бежали жаловаться к Мамуке, а он шел разбираться — все были уверены, что мой сын обязательно вернет вещи.

Была у Мамуки отличительная особенность — когда

он заходил в дом, дом тут же наполнялся криком, шумом. Мамука был очень эмоциональным, таких еще называют «громкими людьми». У него было колоссальное чувство юмора. Если во время застолий он начинал говорить тосты, гости плакали от смеха. Актера просили: «Мамука, остановись хоть на несколько минут, мы поесть хотим».

Гардеробщицам покупал фрукты

Отец Мамуки был директором Театра юного зрителя, мама — народная артистка Грузии, сейчас работает в драмтеатре имени Руставели.

— Мамука на пальцах мог разыграть целый спектакль, — рассказывает Ия Нинидзе. — Мгновенно перевоплощался из ребенка в старика. Может, он и не был писанным красавцем, каких полно на экране, но никто из них не мог сравниться с Мамукой по темпераменту...

Никого не удивило, что парень решил стать актером. В 1981 году он закончил актерский факультет Тбилисского театрального института, несколько лет работал в театре, затем на «Грузия-фильме». Как правило, актера приглашали на комедийные роли, но в 1989 году вышла картина «Житие Дон Кихота и Санчо», где Мамука сыграл верного слугу Дон Кихота.



Мамука гордился своей женой Татьяной

— Актера на главную роль я нашел быстро, его сыграл Хаки Кавсадзе, — рассказывает режиссер фильма и директор студии «Грузия-фильм» Резо Чхеидзе. — А вот с Санчо вышла заминка — ни один, кто пробовался, не подходил. И вдруг я вспомнил, что лет восемь назад видел отрывки из спектакля «Квазимодо» в исполнении студентов театрального института. Особенно запомнился крупный парень. Его имени я не знал, мне лишь было известно, что он учится на втором курсе. Начал искать. 26-летний Мамука был очень молод для роли Санчо, хотя на пробах ему приклеили бороду, которая сразу его состарила. И тогда я подумал: «А какое вообще имеет значение, сколько лет Санчо? Никто ведь метрику с нас не требует». Утвердил Мамуку на роль и считаю, не

«Зачем игрушка? Мягче меня ничего нет!»

В Москву Мамука переехал, когда кино в Грузии приказало долго жить. В Тбилиси у актера остались жена и маленький сын Андрей. Женщина отказалась ехать, заявив: «Ты будешь работать, а что я буду делать?» Мамука тяжело переживал этот разрыв, пока не встретил Татьяну Смирнову, разделившую с актером его последние годы.

— Мы познакомились в январе 1996 года в Доме кино, — вспоминает Татьяна. — Позже он признался, что в тот день записал в своей записной книжке мой номер телефона и сделал пометку: «Моя Татьяна»...казалось, я знала его давно. До встречи с ним я смотрела фильм «Ну-