

МНОГООБРАЗИЕ МАСТЕРСТВА

НАРОДНОМУ АРТИСТУ ГРУЗИНСКОЙ ССР, ЛАУРЕАТУ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ПРЕМИЙ СССР ЗУРАБУ КИКАЛЕЙШВИЛИ — 60 ЛЕТ.

Зураб Кикалейшвили — один из ведущих танцовщиков старшего поколения Тбилисского государственного академического театра оперы и балета имени З. Палиашвили. Он пришел в труппу театра в начале 40-х годов вместе с целой плеядой талантливых балерин и танцовщиков.

З. Кикалейшвили начал свое хореографическое образование в Батуми, затем продолжил занятия в Тбилисской хореографической студии в классе народной артистки Грузинской ССР, лауреата Государственной премии СССР Марии Бауэр, а завершил его в Московском хореографическом училище под руководством Н. Тарасова и А. Чекрыгина. Для выпускного концерта он подготовил партию Синей Птицы из IV действия «Спящей красавицы» П. Чайковского, но станцевать ее в Москве ему так и не удалось, так как выпускные концерты совпали с тяжелыми военными днями — эвакуацией хореографического училища.

Начав в 1942 году работу солистом в Тбилисском театре оперы и балета, З. Кикалейшвили не сразу получил солидные партии. Лишь в 1943 году ему поручили партию Вахха в «Вальпургиевой ночи» Ш. Гуно. За этой ролью последовали лирико-драматические и романтические партии Зигфрида и Деизирэ («Лебединое озеро» и «Спящая красавица» П. И. Чайковского), Альберта («Жизель» А. Адана), Вацлава («Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева) и другие. Партия Альберта принесла танцовщику первое международное признание — звание лауреата международного конкурса артистов балета в Будапеште в 1951 году.

Но живой темперамент его Вахха из «Вальпургиевой ночи»

не давал З. Кикалейшвили внутреннего покоя. Танцовщик присматривался к себе, как бы желая раскрыть в себе что-то новое. И вот В. Чабукиани приглашает его на роль Давриша в своем новом балете «Синатле» композитора Гр. Киладзе. Возможно, хореограф вспомнил лукавые рожики Вахха — Кикалейшвили и его самозабвенный танец?! Во всяком случае, роль Давриша — черта, выступившего в спектакле попеременно то в человеческом, а то в своем обличье, стала одной из вершин творчества танцовщика, так тонко и вдумчиво вник он в сущность художественного образа Сатаны.

Затем последовали партии Ли Шан-Фу в «Красном маке» Р. Глиера, Горды и Мамии в балете «Горда» Д. Торадзе, Соколова в спектакле «За мир» Д. Торадзе, Фрондао в «Лауренсии» А. Крейна, Демона в одноименном балете С. Цинцадзе и другие.

Но есть в творчестве З. Кикалейшвили особая роль, в которой танцовщик проявил себя как блистательный актер — мастер мимики и жеста. Это Яго в балете «Отелло» А. Мачавариани. Яго-Кикалейшвили это не обобщенный дух зла, как, например, Давриш в «Синатле». Он не творит зло ради самого зла, а лишь в отместку за то, что его обошли по службе, за то, что другие богаты и имеют власть, а он нет. И в этом трактовка образа Яго З. Кикалейшвили полностью совпадает с шекспировским решением этого образа. Незабываемы исполненные З. Кикалейшвили художественные метафоры — Яго-Змея и Яго-Коршун.

За роль Яго в 1958 году, а также за роли Горды в 1951 году и Давриша в 1949 году Зураб Ки-

калейшвили был трижды удостоен почетного звания лауреата Государственной премии СССР.

Уже более десяти лет З. Кикалейшвили работает педагогом-репетитором (а в 1979—1981 годах он работал в Стокгольме с солистами труппы «Шведский королевский балет») и балетмейстером в Тбилисском государственном хореографическом училище и в театре оперы и балета имени З. Палиашвили. Его балетмейстерский дебют состоялся еще в 1948 году, когда он поставил балет Р. Глиера «Красный мак». Этой работой он заявил о себе как о талантливым и самобытным хореографе. Очень интересны его последующие постановки: три новеллы — «В мастерской художника», «Ожидание», «Серафита» — на музыку Б. Квернадзе (1964 г.), «Болеро» М. Равеля (телеспостановка, 1974 г.), «Послеполуденный отдых фавна» на музыку К. Дебюсси (1980), а также поставленный им балет «Раймонда» К. Глазунова в театре оперы и балета в Анкаре (Турция) летом этого года. В турецкой прессе эта постановка имела большой отклик и единодушно была признана «лучшим спектаклем сезона».

Зураб Кикалейшвили в первую очередь танцовщик — актер, чутко и верно вникающий в характер и образ балетного героя. Именно этот синтез мастерства танцовщика является сегодня одной из наиболее злободневных проблем современного балета.

Творческий путь мастера в балете и является наглядным примером этого столь редкого и замечательного сочетания — «дара мимической выразительности и естественного танцевания»...

Манана ПАЙЧАДЗЕ.