



РЕТРОСПЕКТИВА фильмов Кальё Кийска

В начале апреля в итальянском городе Сан-Ремо завершился XXVII международный кинофестиваль авторских фильмов, в котором участвовали представители 20 стран. С большим успехом на этом фестивале прошла ретроспектива фильмов эстонского режиссера К. Кийска.

На столе в кабинете первого секретаря правления Союза кинематографистов ЭССР, народного артиста ЭССР К. Кийска объемистый буклет фестиваля Сан-Ремо, итальянские газеты с портретом режиссера, кадрами из его фильмов, статьями о кинематографе Эстонской ССР. К. Кийск увлеченно рассказывает о фестивале, о многочисленных встречах с коллегами из разных стран, о самых ярких впечатлениях. Чувствуется, что он весь еще в ритме фестивальной работы, пресс-конференций, просмотров, бесед... И это понятно, ведь роль К. Кийска в Сан-Ремо была гораздо сложнее, чем у других режиссеров. В отличие от них он представлял не одну-две кинокартины, а сразу семь полнометражных художественных фильмов. Какие же работы были показаны в ретроспективе?

— «Ледоход», «Следы», «Берег ветров», «Безумие», «Цену смерти спроси у мертвых», «Лесные фиалки», «Искатель приключений», — рассказывает К. Кийск. — Выбор фильмов для традиционной ретроспективы в Сан-Ремо сделала, также по традиции, сама дирекция фестиваля.

— Как вы сами оценили именно этот подбор фильмов, ведь в вашем солидном творческом багаже значительно больше работ?

— Моя оценка может быть во многом субъективной, хотя с этой программой я был полностью согласен. Гораздо важнее, по-моему, как для меня лично, так и для дела пропаганды киноискусства нашей республики, всего советского кино — оценка весьма искушенного итальянского зрителя. Надо сказать, что итальянских любителей кино немало удивил сам факт существования национального кинематографа в такой маленькой республике СССР, как Эстония. Ведь многие так называемые малые страны мира, даже европейские, до сих пор не могут ввиду различных причин, в основном финансовых, создать и развить свое кинопроизводство, свой кинорынок. В нашей же стране только в 1983 году киностудии выпустили более 150 полнометражных художественных фильмов. В их ряду есть и эстонские кинокартины. И пускай наш вклад в общую копилку киноискусства СССР не ве-

лик, но эстонские кинематографисты уже давно реально конкурируют с лучшими мастерами советского кино, выступая во всех жанрах этого искусства. Приведу еще одну цифру — за последние пять лет 200 советских фильмов стали лауреатами и призерами крупнейших международных фестивалей.

— В чем, по-вашему, успех советского кино на западном киноэкране, рост его популярности?

— Западный кинематограф, в том числе и итальянский, переживает сегодня глубокий кризис, и идейный, и художественный. Зритель устал от вакханалии насилия, секса, ужасов, захлестнувшей кино- и телеэкраны. И на этом мрачном фоне советские фильмы, проникнутые гуманизмом, утверждающие высокие человеческие ценности, становятся как бы глотком свежего, чистого воздуха в душливой атмосфере коммерческого кинематографа. Многие годы буржуазная кинокритика замалчивала достижения нашего киноискусства, посвящая ему лишь желчные пасквилы, перепевающие темы «идеализма и бесконфликтности» советского кино. Сегодня подобным «кинокритикам» приходится нелегко. Западный зритель смог оценить высокие достоинства многих советских фильмов.

Я искренне рад, что мне была предоставлена возможность показать в Италии свои картины, в которых есть и острое социальное звучание, и раскрываются многие драматические страницы истории эстонского народа, в которых я как автор стремился не только показать, но и разъяснить с экрана сложность решения тех или иных проблем современности. Уверен, судя по реакции зрителей и теплоте приему в Сан-Ремо, наше кино близко и понятно итальянцам, когда оно говорит об общечеловеческих чувствах, стремлениях к миру и взаимопониманию, дружбе между народами.

— Семь фестивальных дней, и каждый вечер — показ ваших фильмов. Эти дни дали, наверное, много пищи для размышлений, сопоставлений, для выводов, для дальнейшей работы?

— Эти семь фестивальных дней еще больше утвердили меня в своих убеждениях, идеях и идеалах — это стремление к высокой художественности, полное проникновение гуманизмом и верой в человека. И в этом ответственном деле нам, кинематографистам, необходимо не жалеть сил в поиске новых художественных средств советского кино.

(ЭТА).