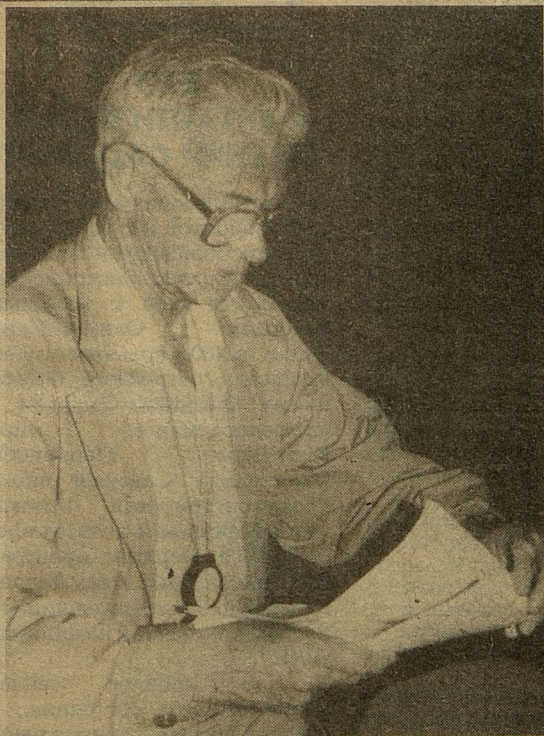


Эстонский 1992 - 314000
Летние встречи

ДВЕРЬ ОТВОРЯЕТСЯ ТОЛЬКО ВНУТРЬ...

**Калье Кийск
приступил к
съемкам нового
фильма "Суфлер"**

В пустом, не заполненном зрителями театре своя неповторимая прелесть. Такая странная непривычная тишина в его прохладных коридорах, когда слышишь только собственные шаги...

Но вот из партера, осторожно прикрыв за собой дверь, неожиданно появился человек, чей тонкий изящный силуэт невозможно спутать ни с чьим другим. Незабвенный барон фон Тузенбах, актер и поэт Юхан Вийдинг, вышедший на перекур, воистину был нам послан небесами. На сцене Эстонского драматического театра шли съемки фильма, и посторонние в этот час туда не допускались. Автор же сценария нового фильма "Суфлер" - Юхан Вийдинг.

Это мой первый оригинальный сценарий, рассказывает он. Действие фильма разворачивается в театральной среде, которая, естественно, наиболее близка мне и хорошо знакома. Театр - это маленькая модель общества, здесь аккумулируются, обнажаются и укрупняются все его проблемы. Когда я писал сценарий, перед моими глазами проходили судьбы конкретных людей. Однако персонажи фильма - это не мои знакомые, а обобщенные художественные образы. В

фильме, естественно, есть сюжет, своя динамика развития событий. Мы пытаемся говорить о сложных вещах просто. Как сохранить, не предать себя в этом непростом жестоком мире? Путь к совести, доброте, честности - это внутренний путь каждого человека, каждый должен его пройти сам. Ведь общество может быть здоровым только тогда, когда оно состоит из нравственно здоровых граждан.

Конечно, можно только вообразить, с каким наслаждением играют актеры самих себя, окунаясь в свою привычную среду. Допущенные на репетицию одной из сцен (а это был эпизод "Репетиция в театре"), и мы ощутили эту захватывающую радость творчества. Калье Кийск, то задумчивый, то нетерпеливый, не спускал требовательных глаз со своих питомцев. В съемках в основном заняты актеры Молодежного театра - Эльмо Нюганен, Яан Тэтте, Пеэтер Оя. Главную женскую роль исполняет очаровательная Эпп Ээсиэв, знакомая зрителю по фильму "Дама в автомобиле".

Снимает фильм опытный оператор Валерий Блинов. Художник - Майе Кивило.

...Однако подступиться к Калье Кийску не так-то просто. Во время краткого перерыва Юхан Вийдинг поит его горячим кофе. На мой вопрос, какой по счету фильм снимает мастер, Калье начинает загибать пальцы обеих рук, но затем сбивается и умоляюще произносит:

- Какое это имеет значение? Напишите пятнадцатый, а может, двадцатый... Простите, съемка начинается, в следующий раз обязательно поговорим подробно. А пока - самый дружеский привет и лучшие пожелания всем вашим читателям...

Не будем расписывать драгоценную чашу творческого вдохновения режиссера и тихонько прикроем за ним дверь. Добавлю лишь с удовольствием: в сегодняшних условиях создание нового фильма мастером столь крупного масштаба стало возможным благодаря спонсорской поддержке солидной республиканской фирмы (чье имя просили пока не называть исключительно из суверенных соображений). Ну, а снята картина должна быть в жесткие для нас сроки - за два месяца на студии "Фрейяфильм".

Ева ЗАЙДЕНБЕРГ.



На съемках нового фильма "Суфлер".
Сосредоточенность мастера. Режиссер Калье Кийск.
Исполнительница главной роли актриса Эпп Ээсиэв перед выходом на съемку.
Актер Юри Крюков в роли фотографа театра.

Фото Файви Ключика.

