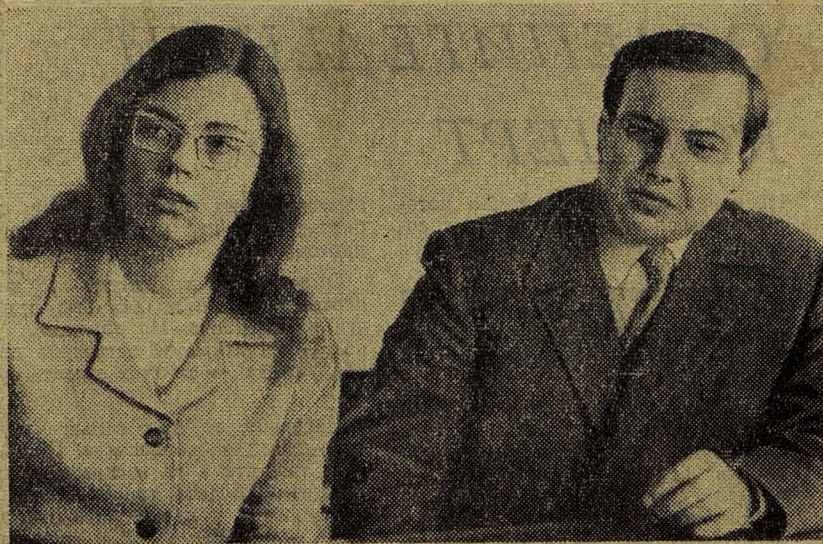


ВСТРЕЧИ В РЕДАКЦИИ



Тийна Кийласпэ и Тармо Лепин.

Фото А. Фомина.

ДЕБЮТАНТЫ ИЗ ТАЛЛИНА

Ярким событием закончился IV пленум Союза композиторов СССР — стал концерт хоровой музыки, в котором выступил Таллинский камерный хор, руководимый Кюно Аренагом.

В этом концерте прозвучала музыка молодых эстонских композиторов Тийны Кийласпэ и Тармо Лепика. Примечательно, что авторы, будучи еще студентами Таллинской консерватории, проявили большую зрелость музыкального мышления, прекрасное владение сред-

ствами хоровой выразительности, подлинное вдохновение.

Тийна и Тармо побывали в редакции и рассказали о своей учебе, о планах на будущее. Оба они студенты третьего курса. Тийна учится у Э. Тамберга, Тармо — у Л. Нормета. До поступления в консерваторию окончили Таллинскую музыкальную школу-десятилетку, где занимались у В. Тормиса

Тийна с четырех лет пела в хоре. Интересно, что, избрав специальность дирижера-хоровика (в минувшем году она уже окончила консерваторию по классу хорового дирижирования), она пошла по стопам отца — профессионального музыканта. Сейчас она дирижирует таллинским смешанным студенческим хором, здесь же преподает сольфеджио и теорию.

У обоих самые серьезные взгляды на искусство, обширные творческие планы. Тармо считает, что, стремясь к своей авторской индивидуальности, каждый композитор должен заботиться прежде всего о повышении профессионального мастерства и художественного уровня своих произведений. Индивидуальность придет вместе со зрелостью духовной, нравственной, интеллектуальной. Композитор должен чутко отзываться на запросы народной культуры и прилагать свои силы к той области искусства, где они в этот момент наиболее нужны.

Тийна считает, что, прежде чем сочинить, нужно знать, для кого пишешь, кому адресуешь свое сочинение. Иными словами, композитору важно знать своего героя, иметь разно-сторонние контакты с современниками. Очень, по ее мнению, помогают впечатления от живописи, литературы, от всей современной передовой культуры.