

5 4

Концерт Сайры Кизбаевой в Москве

С большим интересом ждали москвичи первого самостоятельного концерта народной артистки Киргизской ССР Сайры Кизбаевой. На эстраде Малого зала консерватории, где 1 февраля состоялось ее выступление, побывали лучшие музыканты Союза. Аудитория этого зала, отличающаяся большой требовательностью, не имела основания быть недовольной или разочарованной. Концерт интересной программой и высоким художественным исполнением отвечал самым притязательным вкусам

Арии из опер «Айчурек» и «Манас» и киргизские песни на мелодии народного артиста Союза ССР Абдылаца Малдыбаева в обработках В. Власова и В. Фере, сцена письма Татьяны, романсы Чайковского, Рахманинова — такова была программа концерта. Артистка провела ее с большим нарастанием художественной впечатляемости и закончила уверенно, свободно, на большой художественной высоте.

Московские выступления Кизбаевой на сцене и по радио совпали с десятилетним юбилеем ее артистической деятельности и выдвижением кандидатом в депутаты Верховного Совета Киргизской ССР. Московская общественность знала в общих чертах творческий путь артистки и восприняла концерт не только как итоговый показ, но и как демонстрацию творческого развития актрисы от простой киргизской народной песни к сложным

образцам русской музыкальной классики, от самодеятельности к вершинам профессионального искусства.

В исполнении Кизбаевой непосредственно и обаятельно звучат бесхитростные напевы «Бультурмуш», «Анцжан», «Алымкан», «Омур», и в то же время с большой художественной правдивостью создаются многогранные образы Татьяны, Айчурек, Каныкей, передаются глубокие тонкие чувства романсов Чайковского. На русской классике, прежде всего, показала Кизбаева свой рост. Важно было не только правильно передать сложный рисунок мелодии, но и правильно истолковать содержательный замысел величайшего композитора русского народа Чайковского. Это удалось артистке.

Только трудом, учебой, непрерывным самоусовершенствованием С. Кизбаева смогла добиться таких успехов и открыты перед собой еще большие перспективы в будущем. Ей есть над чем работать. Ее вокальные и музыкальные данные неоспоримы, художественный облик, как артистки крупного лирико-драматического плана, с сильным темпераментным голосом, большой музыкальностью, окончательно определился. Ей есть ради чего работать. Заслуги Сайры Кизбаевой получили высочайшую оценку киргизского народа, выдвинувшего ее своим кандидатом в депутаты Верховного Совета.

В. ВИНОГРАДОВ.

Москва.