

ПЯТНИЦА, 3 АВГУСТА 1951 г. №**НАШИ ИНТЕРВЬЮ****Расцвет киргизского искусства**

В санатории «Новая Ривьера» отдыхает солистка Киргизского ордена Ленина театра оперы и балета, народная артистка Киргизской ССР, депутат Верховного Совета республики Сайра Кизбаева. В беседе с нашим корреспондентом она рассказала о своем творческом пути, работе театра и дальнейших планах. Ниже мы публикуем эту беседу.

Я надолго запомнила день, когда из коллектива художественной самодеятельности пришла на сцену оперного театра. Первой моей ролью была роль в опере «Ай-Чурек», написанной на основе киргизского народного эпоса «Манас» композиторами Малдыбаевым, Власовым и Фере.



Служить народу на поприще искусства было моей давней мечтой, и я целиком отдавалась этой трудной, но благородной работе. В 1949 году мне выпало большое счастье участвовать в декаде киргизского искусства, проходившей в великой столице нашей Родины—Москве. Мне надолго запомнился тот братский прием, который нам оказывали москвичи.

Решив восполнить пробелы в музыкальном образовании, я поступила в Московскую консерваторию. Но война помешала мне закончить ее. Нас, работников искусства, звал фронт, и мы с большой радостью давали концерты для героических воинов, отстаивавших свободу и независимость Родины. Особенно теплую благодарность мы читали в глазах земляков, сражавшихся плечом к плечу с русскими, украинцами, казахами, грузинами... Правительство высоко оценило наш труд. В 1944 году мне было присвоено звание народной артистки Киргизской республики. Одновременно мною была получена первая награда—орден Трудового Красного Знамени.

Часто я вспоминаю творческий путь театра. Я глубоко поняла, что многим мы обязаны братской помощи русского народа.

Первые образы русских людей в операх мы создавали, консультируясь у народного артиста Киргизской ССР Целиковского, у заслуженного деятеля искусств Васильева и других. Освоение великой музыкальной культуры России неизмеримо обогащает наше творчество. С каждым месяцем в репертуаре театра появляются новые оперы русских и украинских композиторов. Пополняется репертуар и киргизскими операми. Сейчас к 25-летию юбилею нашего театра мы готовим две новые оперы: «Меер» Аманбаева и Германова и «В труде» Абдураева.

Так киргизское искусство шагает нога в ногу с искусством всех народов Советского Союза, служит общему делу борьбы за коммунизм.