

ТАЛАНТЛИВАЯ ДОЧЬ КИРГИЗСКОГО НАРОДА

Выступление Сайры Киизбаевой на сцене Большого театра

ЗА ПОСЛЕДНЕЕ время в Большом театре установилась замечательная традиция — приглашать для участия в спектаклях лучшего оперного театра страны ярко проявивших себя молодых талантливых исполнителей из различных городов и республик СССР.

Нет нужды подчеркивать огромное политическое, художественное и воспитательное значение этой традиции. Она способствует творческому росту молодых вокальных кадров, знакомит московскую аудиторию с вокалистами, выросшими в наших братских национальных республиках.

До сих пор не было, однако, случая выступления в Большом театре солиста — представителя средне-азиатских республик. Это вполне естественно: вокальная культура в этих республиках еще очень молода, кадры вокалистов пока ограничены.

С тем большим интересом музыкальная общественность Москвы отнеслась к выступлению народной артистки Киргизской ССР Сайры Киизбаевой в опере «Чю-Чю-сан».

Творческий путь этой артистки поучителен и вместе с тем типичен для нашей страны, где в результате торжества ленинско-сталинской национальной политики из года в год развивается и крепнет искусство отсталых в прошлом народов. 16 лет было молодой колхознице Сайре Киизбаевой, когда она выступила осенью 1936 года на олимпиаде народного творчества во Фрунзе с исполнением народных песен. Члены жюри отметили тогда выдающиеся вокальные данные певицы, и она была принята в студию при Киргизском музыкально-драматическом театре. Весной 1937 года она уже выступила в роли Аджар в первой киргизской музыкальной драме «Алтын Кыз», а еще через полтора года пела в ней главную партию и была участницей декады киргизского искусства в Москве в мае 1939 года. Одаренная Сайра постоянно и упорно работала над собой.

Осенью 1940 года Сайра поступает в Московскую консерваторию. Война прерывает ее студенческие занятия. Однако Сайра продолжает учиться и совершенствоваться у себя на родине — во Фрунзе. Весну 1942 года она встречает новым творческим достижением: с огромным успехом поет партию Татьяны в поставленной впервые на киргизском языке опере «Евгений Онегин». Спустя полгода участвует в премьере первой в Киргизии оперной постановки на русском языке — «Чю-Чю-сан» (партия Беттерфляй).

С тех пор Сайра Киизбаева неустанно работала над обогащением своего репертуара, неизменно выступая в главных партиях почти всех новых киргизских опер («Кокуль», «Манас», «На берегах Иссык-Куля», «Айша и Айдар» и т. д.), а также исполняя главные партии в классических операх (Лизы в «Пиковой даме», Наташи в «Русалке», Маргариты в «Фаусте»).

Нельзя не приветствовать инициативу руководства Большого театра, пригласившего в нынешнем сезоне Киизбаеву принять участие в одном из спектаклей. Следует отметить, что коллектив театра отнесся к выступлению киргизской певицы на столичной сцене с большим вниманием. В течение нескольких месяцев перед своим выступлением Сайра Киизбаева работала под руководством опытных режиссеров, дирижеров, концертмейстеров, среди которых следует назвать прежде всего дирижера Газиса Дугашева, режиссера Д. Воробьева, концертмейстера В. Васильева. Серьезную помощь Сайре оказали выдающиеся мастера советского музыкально-театрального искусства — режиссеры Л. Баратов, Б. Покровский, певицы Н. Шпиллер, О. Инсарова и другие.

Состоявшийся 1 марта в филиале Большого театра спектакль «Чю-Чю-сан» с участием Сайры Киизбаевой принес киргизской актрисе большой успех. Ее красивый лирический голос звучал очень мягко, выразительно и вместе с тем достаточно уверенно. Особо следует сказать о несомненном сценическом даровании исполнительницы. В роли Чю-Чю-сан Киизбаева создала обаятельный, трогательный и волнующий образ простой японской девушки из народа, нагло обманутой американским офицером. В исполнении Киизбаевой ощущается большая внутренняя эмоциональная сила. Она нигде не переигрывает, нигде не преувеличивает чувств своей героини. Зритель верит в правдивость переживаний героини, воспринимает их, как живую реальность. Свидетельством этому был горячий прием слушателей. Редко приходится наблюдать такое проникновенное и подкупающее своей неподдельной искренностью исполнение, как у Киизбаевой.

Не следует думать, что исполнение С. Киизбаевой лишено недостатков. Они относятся в основном к вокальной стороне исполнения. Артистка не добилась еще полной ровности звучания голоса. В нижнем регистре он звучит довольно туго. Временами наблюдается также излишняя форсировка звука, приводящая к ненужному напряжению, отражающемуся на качестве звучания. Интонационно не совсем чисто прозвучал дуэт Чю-Чю-сан и Сузуки из 2-го акта.

Однако в целом выступление Сайры Киизбаевой в спектакле Большого театра следует характеризовать как ее большую творческую удачу.

Молодой, весьма одаренный дирижер Газис Дугашев с большим темпераментом, увлечением и мастерством провел весь спектакль.

Большой успех, выпавший на долю Сайры Киизбаевой, является не просто личным творческим достижением, — он свидетельствует также о неуклонном росте и серьезных творческих победах молодой культуры наших братских советских республик.

В. Фере,
народный артист
Киргизской ССР.

ВЕНЕРИНА МОСКВА

5 МАР 1953