

Киргизская певица на сцене Большого театра

Имя солистки Киргизского театра оперы и балета народной артистки Киргизской ССР Сайры Киизбаевой хорошо известно советским слушателям. Обладательница красивого, особенно хорошо звучащего в верхнем регистре, лирико-драматического сопрано, С. Киизбаева упорной работой добилась мастерского владения им. В этом мы еще раз убедились, слушая ее недавно в филиале Большого театра Союза ССР в партии Чю-Чю-Сан, которую она спела музыкально и выразительно. Особенно хорошо в вокальном отношении были исполнены арии во втором и третьем актах. Талантливо трактовала С. Киизбаева и сценический образ Чю-Чю-Сан. Ее женственная, трогательная мадам Баттерфляй надолго запомнится зрителям.

Но хочется сделать актрисе и некоторые замечания. Недостаточно ярко прозвучал у нее выход с хором. В дуэте с Пин-

кертоном в первом акте ощущались вялость, отсутствие необходимой экспрессии и кантиленной широты. Не всегда полноценно звучали речитативы, особенно в нижнем регистре, интонационно неточно был спет дуэт с Сузуки.

Хороший ансамбль в спектакле составили Е. Грибова (Сузуки), М. Сказин (Шарплес), И. Скобцов (Бонза), В. Шевцов (Горо) и другие. В партии Пинкертона очень удачно в тот день впервые выступил В. Ивановский, обладающий молодым, свежим, крепким голосом. Горячо, уверенно дирижировал оперой одаренный музыкант Г. Дугашев.

Спектакль прошел с большим успехом. Переполнившие театр москвичи горячо приветствовали Сайру Киизбаеву — талантливую представительницу братского киргизского народа.

В. ЦЕЛИКОВСКИЙ.