

«СОВЕТСКАЯ КИРГИЗИЯ»

ДЕСЯТЬ ДНЕЙ НА БЕРЕГАХ ТЕМЗЫ

На днях из поездки в Англию вернулась солистка Киргизского театра оперы и балета, народная артистка Союза ССР Сайра Кинизбаева. Она принимала участие в месячнике советской культуры, который проходил недавно в Лондоне. Наш корреспондент встретился с Сайрой Кинизбаевой и попросил ее поделиться впечатлениями от поездки. Ниже приводится текст беседы с ней.

В составе нашей делегации — а в нее входили режиссеры, артисты, писатели и переводчики с английского — было 37 человек. Всех нас тронуло радушие, искренность и теплота, которыми мы были окружены с первых минут пребывания на английской земле.

Хочется, в частности, рассказать об одной встрече, которая особенно запомнилась. Состоялась она в доме пожилой англичанки, являющейся членом Ассоциации советско-английской дружбы. Хозяйка поставила на стол настоящий русский самовар и угощала нас чаем с печеньем собственного приготовления. За столом велась непринужденная беседа и можно было подумать, что мы находимся не в Англии, а где-то под Москвой, словно у себя дома. Об Англии напоминал только язык хозяев и песни, которые они исполняли. Кстати, под конец мы настолько освоились, что приняли участие в хороводе, к которому присо-

единились и хозяева. Так, с песнями пошли они провожать нас до автобуса, и мы расстались настоящими друзьями.

Вообще, друзей у нас оказалось в Лондоне очень много. Куда бы мы ни приходили, где бы ни появлялись, всюду видели улыбающихся приветливых людей, готовых начать дружеский разговор, протянуть руку для теплого пожатия.

В нашу программу входило посещение спектаклей популярных артистов Джона Гельбута и Пегги Эшфрот, которые выступают по английскому телевидению. Но в течение нескольких дней мы не могли с ними встретиться, так как в то время проходила забастовка актеров лондонских театров. Позже встреча все-таки состоялась и мы не только познакомились с искусством этих замечательных артистов, но и имели возможность обменяться с ними мнениями за чашкой традиционного кофе. Пегги Эшфрот специализируется на исполнении ролей чеховских героинь, но делает это весьма своеобразно. Чтобы лучше донести до английских зрителей дух Чехова, она обратилась к его переписке и в импровизированной манере передает его человеческий и творческий облик. Получается это весьма необычно, во всяком случае для нашего восприятия, но, как мне кажется, доходчиво. Вот она и заинтересован-

валась у нас, какое впечатление оставляют подобные импровизации. Разговор получился очень интересный и содержательный.

Такая же беседа состоялась у нас и с Джоном Гельбутом. Он, кстати, является одним из лучших исполнителей роли Гамлета и, кроме того, сам же и режиссер.

Была еще одна представительная встреча с преподавателями английских школ и колледжей. В ней принимали участие и ученые Британской академии наук. На этой встрече не обошлось без казусов. Дело в том, что в помещении, где она проходила, явились русские эмигранты, доживающие свой век за пределами Родины. Некоторые из них настроены довольно враждебно, но при всем том не могли скрыть своего удивления теми достижениями, которые имеет наша страна.

Между прочим, большинству эмигрантов, как выяснилось из бесед, живется далеко не сладко на чужбине. Нам пришлось разговаривать с одной из известных в прошлом певиц, сохранившей привязанность к России. Эта уже довольно старая женщина (ей, кажется, за восемьдесят) вынуждена влачить жалкое существование, добывая себе кусок хлеба случайными заработками. Никакого пенсионного обеспечения актеров в Англии не существует, и они обречены на нищенскую старость. Да и те, кто

еще в расцвете сил, не всегда имеют обеспеченный заработок, поскольку актерам платят только до тех пор, пока они заняты в спектаклях. Стоит театру прекратить представления, как артисты перестают получать вознаграждение. Бывает и так, что театр меняет репертуар, и тогда актеры, занятые в прежних спектаклях, выбрасываются на улицу и вместо них нанимаются другие. Поэтому большинство актеров вынуждено иметь побочные профессии на случай, когда они останутся без работы.

Надо сказать, что в Англии очень сильны традиции и, в частности, театральные. Здесь существует культ Шекспира, так же, как и культ Бернарда Шоу. Помню, в первый же день нас повели в театр имени Бернарда Шоу, где мы смотрели развлекательный спектакль «Белое черное». Затем мы побывали в доме, где работал и жил в последние годы этот замечательный драматург, и где создан дом-музей его имени. Посетили мы и город Стратфорд-на-Эйвоне, где родился Шекспир и где создан Шекспировский мемориальный театр.

Кроме посещений театральных постановок и встреч с деятелями искусства, нам довелось увидеть многие достопримечательные места Лондона и его окрестностей.

Повторю, поездка была исключительно насыщенной и интересной. Она обогатила нас знанием жизни такой страны, как Англия, сблизила нас с людьми этой страны и, наконец, позволила установить еще более тесные контакты с деятелями английской культуры. А все это вместе взятое, надо полагать, будет способствовать укреплению дружеских связей, установлению взаимоотношений, основанных на доверии и уважении.