

человек
и его
дело

ЖИЗНЬ ДЛЯ ИСКУССТВА

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва

20 ЯНВ 1958

НАРОДНОЙ артистке Советского Союза Сайре Киизбаевой исполнилось 50 лет. Мы все сердечно поздравляем ее с этой большой юбилейной датой. Но, мне кажется, гораздо важнее отметить другую дату, совпавшую с ее пятидесятилетием: исполнилось ровно 30 лет со дня ее первого выступления в музыкальном театре. В 1936 году на олимпиаде художественной самодеятельности во Фрунзе С. Киизбаева спела киргизскую народную песню «Кыздар ыры» и сразу, обратив на себя внимание природной музыкальностью и красивым голосом, была принята в театр. И уже в 1937 году, на премьере первого музыкального киргизского спектакля «Алтын кыз», она исполнила одну из главных ролей. После удачного дебюта Киизбаевой поручают главную партию в первой киргизской опере «Айчурек», и она создает волнующий, незабываемый эпический образ смелой, мужественной героини. Огромный успех сопутствовал и всем выступлениям Киизбаевой в Москве, в дни первой декады киргизского искусства в 1939 году. А в 1958 году в Москве мы снова слышали Киизбаеву уже в опере Чайковского «Опричник». В декабре 1966 года в третий раз приехал в Москву Киргизский (теперь академический) театр оперы и балета, и снова в опере «Манас» Сайра Киизбаева выступала в роли Каныкей — матери богатыря Семетея.

Путь Киизбаевой-вокалистки был нелегкий. Придя в театр без всякого музыкального образования, она после первой декады поступает в

консерваторию. Однако война прервала учебу, и артистка вернулась на работу в театр. В дни войны С. Киизбаева не раз выезжала на фронт, выступая в труднейших условиях на Брянском и Калининском фронтах.

Участие в классическом репертуаре («Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Чио Чио Сан» и др.) потребовало от молодой певицы огромного труда. С. Киизбаева добилась великолепного владения словом, жестом, глубокого проникновения в образ. Ее исполнение всегда отличалось хорошим чувством стиля.

Сейчас в Киргизском театре много хороших певцов. И я хочу посоветовать всем молодым артистам учиться у Киизбаевой ее настойчивости, ее неустанному совершенствованию своего мастерства, ее любви к театру, к искусству.

Большое спасибо Сайре Киизбаевой за радость, которую она в течение тридцати лет доставляла всем слушателям. А мы, авторы, всегда с большим удовлетворением и благодарностью будем вспоминать о нашей совместной творческой работе.

Владимир ВЛАСОВ.