

«Советская Киргизия»

## ОРБИТА ВЫХОДНОГО ДНЯ

ТВОРЧЕСТВО,  
ОЗАРЕННОЕ ОКТЯБРЕМ

Исполнилось 60 лет со дня рождения и 40 лет творческой деятельности выдающейся советской киргизской певицы Сайры Киизбаевой. Имя этого замечательного человека дорого людям самых различных возрастов и профессий у нас в республике, оно хорошо известно и далеко за ее пределами. С ним неразрывно связано становление и развитие музыкального искусства Советского Киргизстана, оно олицетворяет огромный духовный расцвет киргизского народа за годы Советской власти.

Творческий путь Сайры Киизбаевой начала в 1936 году. Это было чрезвычайно насыщенное и плодотворное время в киргизском музыкальном искусстве, когда все создавалось впервые. Появлялись первые музыкальные драмы и оперы, начинали свою деятельность первые профессиональные киргизские композиторы, певцы и музыканты.

Певица быстро делала заметные успехи, и ей стали поручать самые ответственные выступления. Надолго осталась в ее памяти день 1 февраля 1937 года, когда она впервые выступила с симфоническим оркестром в концерте, посвященном 100-летию со дня смерти А. Пушкина. Успех был ошеломляющим, дебютантку несколько раз вызывали на сцену. И с этого дня начался триумф певицы, неизменно сопутствующий ей в артистической жизни.

Важную роль в творческой биографии Сайры Киизбаевой сыграла ее совместная работа в театре с замечательным дирижером, оставившим большой след в истории киргизской музыки, народным артистом республики В. Целиковским. Именно в содружестве с ним певицей были созданы незабываемые образы Аджар в первой киргизской музыкальной драме «Алтын кыз» В. Власова, А. Малдыбаева и В. Фере, Айчурек в первой национальной опере «Айчурек» тех же авторов и ряд других образов.

Особенно хочется остановиться на созданном Сайрой Киизбаевой образе Айчурек, до сих пор являющимся эталоном воплощения этого многогранного и сложного сценического характера. Нужен был именно разносторонний и яркий талант Сайры Киизбаевой, чтобы на сцене ожила Айчурек, — то гордая и неприступная, то нежная и ласковая, то безудержно веселая.

Из ролей, также вошедших в золотой фонд музыкальной культуры республики и впервые исполненных Сайрой Киизбаевой, — самые различные по характеру образы опер В. Власова, А. Малдыбаева и В. Фере: величественной Канькей («Манас»), исполненной непоколебимой душевной силы Чынар («Алтын кыз»), задорной и нежной Джамили («На берегах Иссык-Куля»), чело-вечной и благодарной матери («Патриоты»). Несомненные творческие успехи певицы — исполнение партий Кулям в опере М. Раухвергера «Кокуль», Айпаджан в опере М. Абдраева «Молодые сердца» и другие женские образы.

Всего же на сцене киргизского государственного театра оперы и балета певицей создано более 30 ярких неповторимых образов как в на-



циональных операх, так и в спектаклях зарубежной и русской классики. Она сумела найти новые вокальные и сценические решения многих классических партий, среди которых особое место занимают бессмертные женские образы опер П. Чайковского: Татьяна («Евгений Онегин»), Лиза («Пиковая дама»), Оксана («Черевички»), Наталья («Опричник»). Ею также своеобразно и талантливо воплощены образы Наташи («Русалка» А. Даргомыжского). Я р о с л а в н ы («Князь Игорь» П. Бородин), мадам Баттерфляй («Чио-Чио-Сан» Дж. Пуччини), Тоска («Тоска» Дж. Пуччини), Недды («Паяцы» Л. Леонвалло) и другие.

Говоря о Сайре Киизбаевой как об оперной певице, нельзя не отметить уникальность ее таланта — редкий артист сочетает в себе столько различных незаменимых качеств. Голос ее — изумительного тембра, чистый и светлый — заполнял все уголки зрительного зала, каким бы большим он не был, актерские данные певицы могли бы составить честь любому драматическому артисту, ее игра на сцене была страстной и в то же время сценически очень продуманной.

Самым значительным событием в своей творческой биографии Сайры Киизбаева считает выступление в Большом театре Союза ССР в партии Чио-Чио-Сан (1953 год). Этот знаменательный спектакль вошел в историю всей музыкальной культуры республики — впервые на сцене прославленного в мире театра пела представительница республик Советского Востока. «Киизбаева — настоящая Чио-Чио-Сан», — киргизская певица так блестяще исполнила партию Чио-Чио-Сан, что на глазах у многих искусственных зрителей были слезы. — такие отзывы поместили московские газеты после этого спектакля, который принес певице всеобщее признание.

Помимо этого выступления, москвичи имели возможность по достоинству оценить ее искусство во время Декад литературы и искусства республики в 1939 и 1958 году, а также во время отчета в Москве киргизского государственного академического театра оперы и балета (1966 год).

Но слава певицы связана не только с оперной сценой. Сайра Киизбаева получила широкую известность и как концертный исполнитель, активный пропагандист русской, западноевропейской, советской и киргизской музы-

ки. Особенно активной ее концертная деятельность была в годы Великой Отечественной войны, когда певица считала своим главным долгом быть с теми, кто своей грудью защищал Родину от фашистских полчищ: в составе концертных бригад Сайры Киизбаева объехала многие фронты.

В послевоенные годы концертная деятельность артистки не прекращалась, для нее стали традицией творческие встречи с труженниками сельского хозяйства, рабочими, учащимися и воинами. Маршруты ее гастрольных поездок пролегли через многие уголки нашей страны; голосом Сайры Киизбаевой восхищались в Болгарии, Чехословакии, Монголии, Англии и других странах.

К юбилейным датам артистки сегодня можно прибавить еще одну — 20-летие педагогической работы. С 1957 года она преподает в киргизском государственном музыкально-хореографическом училище имени М. Куренкеева, а со дня открытия в 1967 году киргизского государственного института искусств является бессменным заведующим кафедрой сольного пения, одним из первых организаторов высшего музыкального образования в Киргизии.

Сайре Киизбаевой есть чему научить артистическую молодежь, ее творческий опыт исключительно богат и она отдает его своим ученикам щедро, проявляя присущий ей талант, энергию и желание отдать себя людям без остатка.

В канун 60-летия Великой Октября мы с радостью узнали, что к тем высоким наградам, которыми удостоила наша Родина выдающуюся певицу, — орденам Лени-на, Трудового Красного Знамени, «Знак Почета» и медалям — прибавлена еще одна — орден Октябрьской Революции. Это яркое подтверждение больших заслуг Сайры Киизбаевой перед советским многонациональным искусством, перед народом нашей страны. Путь, пройденный Сайрой Киизбаевой за 60 лет, — это славный путь большого музыканта, человека и гражданина, путь, озаренный светом Великого Октября.

**Н. ДАВЛЕСОВ,**  
ректор Киргизского государственного института искусств им. Б. Бейшеналиевой, народный артист Киргизской ССР, профессор.