

Киизбаева С.
(70 лет со дня рожд.)

ЮБИЛЕИ

В последние дни мы особенно часто вспоминали о ровесниках Октября, о поколении, родившемся в бурную годину революции и прошедшем с ним семидесятилетний путь. Но мало кому выпало стать в буквальном смысле слова ровесником Октября и родиться в день основания Советского государства. Такой счастливицей стала Сайра Киизбаева. Она родилась 7 ноября 1917 года...

Многие сценические образы, созданные певицей на киргизской оперной сцене, стали классическими, своеобразным эталоном для последующих поколений певцов. Ее жизнь на оперной сцене, которой она отдала свыше тридцати лет творческого горения, пройдя путь от простой крестьянской девушки до народной артистки СССР, профессора, видного музыкально-общественного деятеля республики — яркий пример молодым, начинающим своим свою жизнь в искусстве.

...Студенткой техника Сайра посещает спектакли Киргостеатра. Именно в это время, после неоднократно просмотра спектакля «Болот», у нее созревает мысль стать артисткой. Окончив техникум, работает инструктором райкома комсомола, одновременно готовясь к олимпиаде художественной самодеятельности. После успешного выступления на смотре Сайра была направлена в студию при только что открывшемся музыкально-драматическом театре (1936). Наиболее одаренные студийцы занимались в специальном классе. К этому времени из Москвы в театр прибыла опытный педагог-вокалист Татьяна Николаевна Романова.

В первой национальной музыкальной драме «Алтын-кыз» («Золотая девушка») начинающая певица дебютировала в роли Аджар, молодой киргизской девушки, своей современницы, принадлежавшей к той части молодежи, которая с энтузиазмом встретила все новое, что пришло с Октябрем, и была готова бороться не только со старыми пережитками в семейном укладе, но и с коварным врагом. В свои 19 лет исполнительница, еще не имевшая опыта и делавшая первые шаги в искусстве, все же су-

мела передать живые, человеческие чувства. И в этом определился ее талант и явные успехи в вокально-музыкальной учебе. Певица настойчиво продолжала работать над расширением диапазона своего голоса и совершенствованием мастерства. Следующей серьезной работой Киизбаевой явилась роль Айчурек в одноименной опере композиторов В.

во Фрунзе, артистка возобновляет работу в театре, продолжая занятия по вокалу в киргизском отделении Московской консерватории, эвакуированном во Фрунзе.

В годы Великой Отечественной войны С. Киизбаева, много и напряженно работая в театре, вела активную концертную и военно-шефскую работу. Эпохальной была постановка театром пер-

(1943). Удача актрисы настолько была очевидна, что впоследствии она была приглашена для исполнения этой партии в Большой театр Союза ССР, где в течение пяти месяцев совершенствовалась под руководством дирижера Г. Дугашева, режиссеров Д. Воробьева, Л. Баратова, Б. Покровского, концертмейстера В. Васильева. Киизбаевой предстоял серьезный экзамен, и она блестяще выдержала его, покорила московского зрителя.

В галерее женских образов, созданных Киизбаевой в первый послевоенный год, особое место занимает наряду с «Айчурек» партия Каныкей из оперы «Манас» В. Власова, А. Малдыбаева, В. Фере. Исполнение ею этой роли, краски, найденные ею для воплощения образа величавой, умной Каныкей, стали своеобразным эталоном для последующих исполнительниц партии.

В 1947 году состоялся первый публичный сольный концерт артистки в Малом зале Московской консерватории, который с большим интересом встретили москвичи. Однако успехи, достигнутые певицей, все же не удовлетворяли ее. В 1947 году Сайра вновь поступает в Московскую консерваторию. Обучаясь здесь в течение двух лет, она настойчиво совершенствует свое мастерство.

После учебы следует ряд крупных работ, в которых также чувствуется большой, кропотливый труд, творческий поиск. Это и Одарка из оперы «Запорожец за Дунаем» Гулак - Артемовского, и Лиза в «Пиковой даме» П. Чайковского, и Джамиля из оперы «На берегах Иссык-Куля» В. Власова, А. Малдыбаева и В. Фере, и Наташа в «Русалке» А. Даргомыжского, и Айша в опере «Айдар и Айша» А. Аманбаева и С. Германова.

Во второй декаде киргизского искусства и литературы в Москве (1957) оперный театр осуществил постановку забытой оперы П. Чайковского «Опричник». Художественное руководство театра пошло на определенный риск. С. Киизбаева со свойственной ей чуткостью первая поняла музыкальные достоинства оперы и своим

участием во многом определила успех спектакля. Для воплощения драматического образа Наталии Жемчужной — смелой, горячо любящей русской девушки — Киизбаева нашла живые, теплые краски.

Кроме того, в декадных спектаклях «Опричник» и «Токтогул» Киизбаева выступила в качестве ассистента режиссера. За выдающиеся заслуги в развитии советского искусства и в связи с декадой киргизского искусства и литературы в Москве актрисе было присвоено звание народной артистки СССР.

Творческий облик актрисы был бы не полон, если не сказать о ее педагогической и музыкально-общественной деятельности. Педагогический стаж певицы исчисляется тридцатью годами. Начала с преподавания вокала во Фрунзенском музыкальном училище имени М. Куренкеева. В 1967 году организовала и возглавляла в течение десяти лет кафедру сольного пения Киргизского государственного института искусств имени Б. Бейшеналиевой. Среди учеников Киизбаевой есть народные и заслуженные артисты республики С. Чоткараева, Э. Касымов, В. Портнова, Э. Молдокулова, солисты оперы Э. Нурмамбетова, В. Голодников, И. Сукманов и другие.

Киизбаева ведет активную общественную работу, в течение двадцати лет она избиралась депутатом Верховного Совета республики. Неоднократно была членом жюри Всесоюзных конкурсов вокалистов им. Глинки и республиканских смотров. Ее заслуги перед музыкально-театральным искусством отмечены орденами Ленина, Трудового Красного Знамени, Октябрьской Революции, «Знак Почета», медалями.

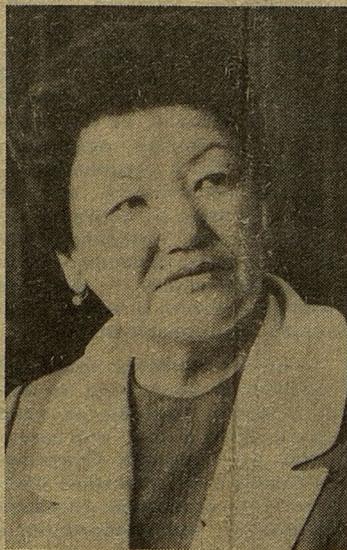
И сегодня С. Киизбаева в неустанном поиске. Обладая огромным сценическим опытом, даром перевоплощения, навыками режиссуры, являясь заведующей недавно организованной кафедрой оперной подготовки, она щедро отдает собранное ею по крупицам мастерство молодым певцам.

А. СЕНЧЕНКО.

Фото В. Кириенко.

Песня ее жизни

К 70-летию
Сайры Киизбаевой



Власова, А. Малдыбаева и В. Фере. Работая над партией Айчурек, Сайра не ограничивалась только репетициями в театре. Она пылливо беседовала со сказителями и исполнителями эпоса «Манас» и «Семетей», убежденными сединой аксакалами, изучала эпоху, был далекой старины, стремясь создать правдивый образ жены Семетей. И, судя по откликам печати, оценке авторов оперы, ей это удалось.

На первой декаде киргизского искусства в Москве (1939) актрисе вновь сопутствовал заслуженный успех. Об этом свидетельствуют восторженные отзывы в центральной прессе, высказывания известных музыкальных, театральных деятелей.

После декады Сайра исполняла образ кокетливой Гульчахры в музыкальной комедии «Аршин мал алан» У. Гаджибекова. Но молодую, требовательную к себе певицу не все удовлетворяло в ее творчестве. Чувствуя недостаток специального образования, она в 1940 году едет на учебу в Московскую консерваторию. Война прервала ее занятия. Вернувшись

вой русской оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского на киргизском языке.

В «Евгении Онегине» Сайре поручили партию Татьяны, образ которой ее глубоко волновал. С большим творческим подъемом приступила певица к разучиванию партии. В образе Татьяны она обнаружила скромность, выдержку и твердость, глубину любви — душевные качества, которые находят отклик в душе женщины любой национальности.

В конце 1942 года актриса в составе концертной бригады киргизских артистов выезжала на передовую, где провела 200 концертных дней, дала четыреста концертов, выступая на передовой линии Калининского и Брянского фронтов, принося своим искусством огромную радость бойцам, вселяя в них надежду на победу.

Значительным событием в сценической жизни Киизбаевой была исполненная ею партия мадам Баттерфляй в опере «Чио-чио-сан» Д. Пуччини, первом классическом спектакле, поставленном в Киргизии на русском языке

18 НОЯ 1987

Советская Киргизия
г. Фрунзе