

Независимая газ. — 1994 — 17 дек

Елена Владимировна

## Зеркало

«Пока все дома» — одна из немногих передач, которые нравятся и зрителям, и критикам. Более двух лет она выходит в эфир с неизменным ведущим Тимуром Кизяковым.

**ТИМУР**, откуда у вас такое имя? Неужели виной ему Гайдар?

— Скорее всего. Не думаю, что в честь завоевателя. Мне мое имя нравится. У всех народов есть какие-то аналогии ему. Например, когда я был в Египте, меня называли Теймуром.

— А фамилия тоже не доставляла неприятностей?

— В детстве я очень ее стеснялся и переживал. Меня спасала незурдированность моих товарищей. Когда они узнали значение слова, то были уже взрослыми. Но именно этот комплекс натолкнул меня на мысль провести в передаче конкурс на необычную, неблагозвучную фамилию. Были очень смешные, анекдотические истории. Например, один человек по фамилии Червяков написал нам, что он летчик. Водит грузовые самолеты. Во время полета надо поддерживать связь с землей. Но, чтобы не засорять эфир, сообщают лишь самое необходимое: номер самолета, загрузка, высота, фамилия пилота. Он передает: высота такая-то, загрузка — 15 тонн, Червяков. А в городе, куда он летит, паника: зачем

— А откуда появился «очумелец»?

— Это мой давний друг. Он по природе своей наставник молодежи. Любит придумывать разные технологии — это его стихия. А кроме этого он успевает преподавать измерительную технику в Энергетическом институте и писать серьезные технические книги.

— Вас стали называть в газетах «профессиональным гостем». А в жизни вы предпочитаете ходить в гости или принимать их у себя?

— Я больше люблю принимать гостей. Очень люблю сидеть дома, хотя теперь это бывает крайне редко. Но, когда мне это удастся, хочется общаться с друзьями дома.

— А друзей у вас много?

— К счастью, все мои друзья живут недалеко от меня. Я ведь живу не в Москве, а в Реутове. Поэтому



## ...И ЕГО КОМАНДА

«Пока все дома» — долго не поспишь

нам столько червяков? Таких историй масса.

— Как вы попали на телевидение?

— Случайно. Я думаю, у каждого есть случай, только надо быть к нему готовым. Со мной это произошло так. Я учился в Московском энергетическом институте. По специальности я инженер-электронщик. Но вреда, как инженер, не приношу, хотя мог бы. Так вот, учился я на вечернем и как-то за компанию с одним приятелем пришел на Шаболовку. В редакцию «С утра пораньше». Как-то так получилось, что он там не прижился, а я прижился. К тому времени я как раз окончил институт, сбросил с себя эти вериги, освободился, и все время стал отдавать телевидению. Идея новой передачи «Пока все дома» вынашивалась несколько месяцев.

— Как же вам, человеку совсем неопытному, сразу удалось создать такую симпатичную передачу? Тоже счастливый случай?

— Мне повезло. Люди, которые стояли у ее истоков, имели колоссальный опыт работы на телевидении. На экране видят постоянно меня, а они остаются в тени — это несправедливо. Сделать передачу хорошей мы можем только вместе, зато испортить ее может каждый из нас. Мне бы очень хотелось назвать тех людей, благодаря усилиям которых она вот уже больше двух лет еженедельно выходит в эфир. У нас две бригады. Соответственно два режиссера: Юлия Косарева и Татьяна Баталова, Наталья Чичко и Александр Шахназаров — редакторы, звукорежиссер — Наталья Пикалева и руководитель программы Людмила Зайцева. Когда мы начинали, всем казалось, что всего 6 человек не смогут делать еженедельную передачу. Ничего, пока справляемся.

— Как вам пришла идея сделать рубрику «Оч. умелые руки»?

— Эта рубрика родилась в противовес передаче «Умелые руки».

Когда я был маленький, я ее смотрел регулярно. Сидел нарядный дядя, перед ним какие-то инструменты и красивый корабль. Он говорил: «Хочешь — и у тебя будет такой же». Я, конечно же, хотел. Потом он начинал делать что-то совершенно мне не понятное. В результате у него оказывалось два корабля, а у меня — ни одного. Я чувствовал себя ущербным ребенком — мало того, что у меня и инструментов таких нет, так еще и корабля нет.

Мы хотели, чтобы у нас все было понятно, чтобы то, из чего мы делаем свои приспособления, было всегда под рукой, и чтобы это было просто-напросто интересно.

все рядом. Увидят свет горит — заходят.

— Одна из рубрик у вас называется «Зверье мое». А свое зверье у вас есть?

— У нас в доме всегда были какие-то животные. Помню, когда мне было года три, была лайка Динго. Потом жил чудесный бурундук Антошка, после него другие бурнудуки, менее симпатичные. Разные птички, попугай Рома жил лет десять. Сейчас у меня две птицы: щегол и чиж. Они появились, благодаря передаче — мне их подарили. Кроме этого — рыбы.

— Вашу передачу охотно принимают дома?

— Теперь да. А вначале отношение было весьма настороженным. Дело в том, что наши коллеги, побывавшие у кого-либо ранее, часто оставляли неприятное впечатление. Поэтому я очень благодарен первым семьям, пустившим нас к себе.

— Кто это был?

— Олег Табаков, Георгий Менглет. Сережа Крылов показал своего новорожденного сына. Теперь у нас есть уже определенная репутация. Люди знают, что мы не делаем себе доброго имени на том, что лишаем его других.

— К кому в ближайшее время вы собираетесь?

— нас пригласили Александр Малинин, Лев Дуров, Волшаниновы, Наташа Королева. Медленно, но верно мы идем навстречу другу другу с Аллой Пугачевой.

— Вы уже стали популярны. Вас, наверное, и на улицах узнают. Как вы к этому относитесь?

— Это ощущение для меня совершенно новое. Вначале это меня удивляло, сейчас я к этому уже отношусь спокойно. Но люди иногда видят знакомое лицо, и не знают, как на это реагировать. Как-то я ехал на своем стареньком «Москвиче», вдруг милиционер-гаишник просит подвезти. Я его посадил. Едем. Он смотрит на меня внимательно и говорит: «Где-то я тебя видел». «Я в розыске» — отвечаю. Потом он меня все-таки вспомнил.

— А вы свои передачи по телевидению смотрите?

— Смотрю. Раньше я в это время в выходные всегда спал. Я, наверное, в прошлой жизни был ночным, нехитрым водолавающим. Так вот, я «сова» — рано вставать не люблю. Но теперь обязательно в воскресенье ставлю будильник и смотрю свою передачу. Так что я ей очень благодарен. Она делает рабочие дни тяжелее, но зато продлевает мой выходной — не дает долго спать.