

**БЕЗУСЛОВНО**, есть люди, рожденные для сцены, которые начинают свою творческую биографию прямо с детского сада, далее проводят ее через школьную самостоятельность и после школы устремляются в профессиональное искусство. Такие служители муз не мыслят своей жизни без сцены, и сцена в значительной степени суще-

себя как характерная актриса, больше склонная к исполнению комических ролей. Она создала образы разнохарактерные, друг друга не повторяющие, но всегда емкие, смешные и соответствующие самим спектаклям. Жеманная бюргерская Марта из «Фауста»... Своим мастерским воспроизведением этой «старой красотики» Кидуль не раз

гом помогли такие опытные мастера, как Галина Ивановна...

И все-таки, как ни привыкзана Г. Кидуль к ролям комического плана, ими ни в коей мере не замыкаются ее творческие возможности. Актриса бывает не менее убедительна и в ролях трагедийного характера. В поставленной несколько лет назад «Сельской чести» она спела партию Мамы-Лючия. И опять та же правдивость и искренность образа, тот же тонко найденный ключ к роли. Лючия—Кидуль сурова и ласкова, она осуждает и жалеет сына и при этом подревенски сдержанна и аскетична в своих эмоциях.

В опере «Пиковая дама» Г. Кидуль неоднократно исполняла не только Гувернантку, но и Графиню, образ глубоко трагический, несущий огромную сюжетную нагрузку. И здесь также певица была убедительной. Кидуль в роли Сузуки в «Чио-Чио-Сан» как бы готовит зрителя к трагической роковой развязке задолго до того, как неизбежность смерти осознает ее госпожа «бедная Баттерфляй».

За время работы в театре Галине Кидуль приходилось выступать также и в национальных операх, причем при работе над партиями на башкирском языке, она, опираясь на помощь режиссера и товарищей по сцене, добивается абсолютно чистого фонетического звучания партии. Ее Салима из спектакля «Салават Юлаев», например, видела свет ramпы московской сцены Кремлевского Дворца съездов во время Декады башкирской литературы и искусства в Москве. Всех ролей, исполненных за 30 лет, даже не перечислишь. Ольга Ларина и Няня из «Евгения Онегина», Флора из «Травиаты», Джиованна в «Риголетто», Инес в «Трубадуре»...

Разговаривать с Галиной Ивановной о ее театральном прошлом — нелегко. Она скромна и рассказывает о своих шестидесяти ролях, исполненных за 30 лет выступлений на сцене Башкирского государственного театра оперы и балета, односложно. «Пела». «Нравилась все роли». «Всегда было интересно». О будущем певица говорит более определенно: «Хотелось бы спеть партии в новых операх, которые на нашей сцене не шли. И еще одну партию в опере, ранее у нас шедшей. Это уже моя мечта, и я говорю о ней, не особенно веря, что она сбудется. Всю жизнь мечтаю спеть в «Трубадуре» Азученну».

Приходите в оперный театр, и почти в каждом оперном спектакле вы встретитесь с Галиной Ивановной Кидуль. И какую бы она роль ни исполнила, вы всегда получите от встречи с ней удовлетворение и поймете, что это настоящий мастер сцены.

**Б. МИХАЙЛОВ.**

## Творческий портрет

# 30 ЛЕТ — 60 РОЛЕЙ

ствует благодаря им. Неважно, стали ли эти энтузиасты звездами первой величины или всю жизнь играли в мимансе или пели в хоре...

Рассказать о творческой биографии сталинградки Галины Ивановны Кидуль несложно. Она начала свои выступления именно с детского сада, в школе уже окончательно решила идти в искусство. Но выступить в заключающем городской смотр самостоятельности концерте школьников на сцене оперного театра так и не смогла. Как раз перед ее номером концерт прервали: собравшиеся в театре узнали тревожную новость — началась война. Лишь спустя 25 лет во время гастролей нашего театра в Сталинграде Кидуль, наконец, выступила на сцене Волгоградского театра оперы и балета.

...Больше года Галя провела в Сталинграде — дежурила на крышах во время бомбежек, работала санитаркой в госпиталях, созданных в городе на Волге. В 1942 году она эвакуируется в Уфу, в 1943 — поступает в Уфимское музыкальное училище и в 1947 году — выходит на сцену Башкирского государственного театра оперы и балета как артистка хора. Почти десять лет хористка Кидуль выступает также и в сольных партиях — поет Чипру в «Цыганском бароне», Ганку в «Майской ночи», Польеньку в «Холопке».

Сценичная и музыкальная, артистка легко разучивает одну за другой партии, причем в любой из них бывает предельно точна и корректна, всегда находя нужный образ. Эффектная внешность и пластичность движений много раз привлекали к ней внимание балетмейстеров, и нередко можно было видеть Г. Кидуль в мимических ролях спектаклей балета.

В первые годы работы в театре Кидуль зарекомендовала

заслуживала слова самых теплых благодарностей гастролеров Уфы исполнителей партии Мефистофеля. Берта в «Севильском цирюльнике», служанка глупого Бартоло, в исполнении Г. Кидуль — это маленький шедевр. Поистине, во время в сердцах произнесенной служанкой фразы «гадость, а не место!» вспомнишь слова К. С. Станиславского о том, что нет маленьких ролей.

В спектаклях классической оперетты, которые периодически ставятся на сцене нашего театра, для Г. Кидуль всегда находится роль, с которой она справляется не хуже, чем артисты, специально посвятившие себя исполнению комических персонажей музыкальных комедий. В «Роз-Мари» такой работой была любвеобильная Этель, в «Летучей мыши» — дурочка Лотта, а недавно в репертуаре актрисы появилась и мать Лотты — хитрая Амалия, «мама, полководец, а не дама», исполненная в другом ключе, но с тем же искристым юмором.

В «Пиковой даме» Гувернантка — эпизодическая роль. Но посмотрите, как ее исполняет Галина Кидуль, сколько чопорности и высокомерия у этой назойливой наставницы, с каким рвением она поучает «девушек высшего круга», забывших приличия.

В последние годы артистке везло на «зверинные роли» — в спектаклях «Терем-теремок» и «Кожкин дом» она сыграла и спела Лягушку и Свинью, причем подарила детям образы органичные и колоритные.

Заслуженная артистка БАСССР З. Шагизиганова рассказывала, что во время репетиций «Кожкина дома» артисты «умирали со смеху», когда Г. Кидуль вносила очередную деталь в образ гостя, а ставивший спектакль выпускник ГИТИСа Ф. Ярышев сказал потом, что ему во мно-

21 ЯНВ 1977

ВЕЧЕРНЯЯ УОА

Г. Саба