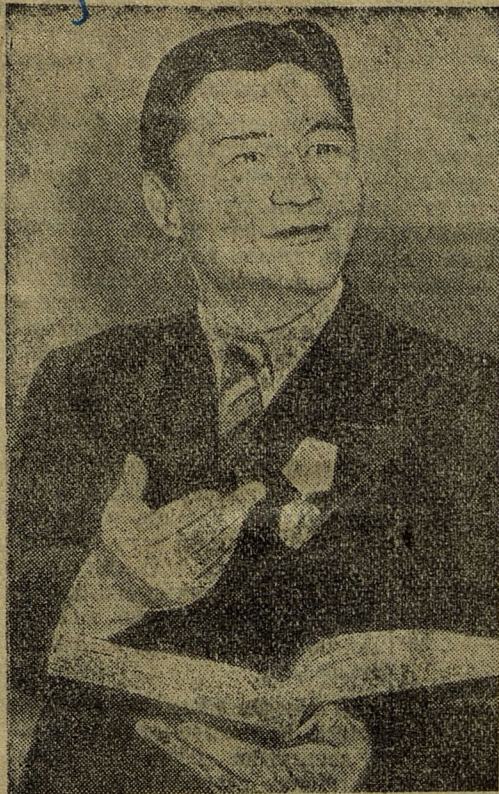




ВЕСНА 1958 года. На Алма-Ата. На центральных улицах города-сада красочные афиши извещали о весенних гастролях Семипалатинского драматического театра имени Абая.

На сценах столичных театров и рабочих клубов предприятий в течение двадцати дней с большим успехом шли спектакли театра «Майра», «Ревизор», «Енли-кебек», «Поднятая целина», «Айман-шолпан» и другие. Алма-атинцы тепло принимали каждый спектакль и горячо аплодировали мастерам сцены, среди которых был и народный артист Казахской ССР Слямбек Кидралин — исполнитель главных ролей.

Прошло всего лишь несколько месяцев после гастролей в Алма-Ате. И вот снова поездка. На этот раз Слямбек едет в столицу нашей великой Родины — красивую Москву на декаду казахского искусства и литературы. Как и многие другие участники декады, Кидралин не мог скрыть своего волнения. Ведь он впервые едет в Москву и впервые будет выступать на московской сцене перед москвичами — более взыскательным зрителем, хорошо знакомым с творчеством крупнейших мастеров сцены. Предстояло держать серьезный экзамен.

...Малый театр. Здесь Казахский государственный академический

театр драмы открыл декаду спектаклем «Чокан Валиханов» С. Мукашова. На долю С. Кидралина выпала задача исполнять в этом спектакле сложную роль Мусы Шорманова. И он успешно справился с ней. В Малом театре спектакль «Чокан Валиханов» шел девять раз, и каждый раз игра артистов вызвала восторженные аплодисменты москвичей.

Трудящиеся столицы тепло встречали посланцев орденного Казахстана и по достоинству оценили мастерство артистов — участников декады.

Все участники декады отмечены правительством наградами — орденами и медалями Союза ССР. Высокой награды Родины — ордена «Знак Почета» был удостоен и Слямбек Кидралин.

Но мастерство пришло к С. Кидралину не сразу...

В 1932 году в Семипалатинск из аула Каска-булак приехал высокий, стройный молодой человек по имени Слямбек и поступил на курсы по подготовке учителей для аульной начальной школы, действовавших при педагогическом училище. В то время культурная жизнь города расцвела все больше, при клубах, техникумах и школах работали кружки художественной самодеятельности, на клубных площадках и на улицах все звонче раздавались песни на русском и казахском языках, Слямбек владел хорошим голосом — мягким задушевым баритоном. Ему захотелось петь и хоре, участвовать в спектаклях и кон-

цертах кружка художественной самодеятельности педучилища, руководимого учителем Калиакпаром Тулебаевым.

В кружке Слямбек развернул свои творческие силы, выступал в концертах, спектаклях «Аркалак» — о сказочном богатыре, «Енли-кебек» и других, вначале исполнял эпизодические, а затем и главные роли. Именно в тот период были заложены крупницы нынешнего его мастерства. Но еще много надо было ему пережить и потрудиться, чтобы стать мастером сцены.

Ни музыкального училища, ни

ва, указали на наличие в Семипалатинске талантливой казахской молодежи и порекомендовали организовать в Семипалатинске казахский драматический театр. Вскоре после этого последовало специальное решение облисполкома об организации казахского театра в Семипалатинске. Режиссером и художественным руководителем театра был назначен учитель и руководитель художественной самодеятельности педучилища Калиакпар Тулебаев. В состав труппы театра Тулебаев пригласил лучшие творческие силы города, в том числе и Слямбека.

Так в конце февраля 1934 года С. Кидралин стал артистом драматического театра и с тех пор, в течение 25 лет, успешно и непрерывно трудится на поприще театрального искусства, отдавая ему все свои силы. За это время им сыграны десятки различных ролей, созданы запоминающиеся образы: Амангельды и Жалбыра из спектаклей одноименного названия и др.

Б 1940 году казахский театр драмы пополнился талантливой молодежью, окончившей музыкальный техникум и обладавшей незаурядными вокальными данными. И театр стал осваивать музыкальные комедии, оперетты, оперы. В 1940 году им была показана семипалатинцам опера «Ертаргын». С. Кидралин исполнил главную роль — Ертаргына. В ней он показал новые творческие возможности, способность создавать запоминающиеся образы героев, стать ведущим актером театра. И он им вскоре стал.

В «Кыз-жибеке» С. Кидралин исполняет роль Бекежана, в «Айман-шолпане» — Басыбарбара, в «Енли-кебек» — Еспенбета и других. Но особую творческую радость принесла ему работа над ролью великого сына казахского народа, талантливого поэта-просветителя и родоначальника казахской литературы Абая Кунанбаева.

— Чтобы создать светлый, правдивый, запоминающийся образ Абая, — вспоминает С. Кидралин, — при-

лось много и упорно работать, не раз перечитать роман М. Ауэзова «Абай», беседовать со старейшими жителями Абаяевского района, видевших и знавших поэта, изучать материалы в музее его имени. В работе над этой ролью тщательно отработывал жесты, мимику, улыбку, взгляд Абая, его манеру разговаривать с народом и его угнетателями. Требовалось также создать портретное сходство. Эта задача осложнялась еще и тем, что фотографии Абая последних лет его жизни не было. На основе рассказов очевидцев мне удалось достигнуть полного сходства с Абаем и создать его таким, каким он был — умным, энергичным, волевым.

Упорный труд принес актеру большую славу. Уже одно появление С. Кидралина на сцене в роли Абая вызывало бурные аплодисменты зрителей. Спектакль «Абай» принимался зрителями особенно восторженно и ставился театром более 80 раз.

Творческий труд и заслуги С. Кидралина в развитии театрального искусства высоко оценены общественностью и правительством Казахской ССР. В 1944 году ему было присвоено звание заслуженного артиста Казахской ССР, в 1954 году — народного артиста Казахской ССР, а в январе 1959 года Президиум Верховного Совета СССР наградил его орденом «Знак Почета».

Недавно С. Кидралину исполнилось 50 лет со дня рождения, а сегодня — четверть века творческой деятельности на сцене областного театра имени Абая. Свой 25-летний юбилей Слямбек решил отметить выступлением перед семипалатинцами в новой интересной роли председателя колхоза Телгара в комедии «Жалгыз аташ орман эмес» («Одно дерево — не лес») А. Тажибаева, премьера которой идет с 26 февраля 1959 года с большим успехом в областном театре.

Пожелаем С. Кидралину новых творческих успехов.

А. ВАСИЛЬЕВ.

Мастер сцены

3 МАР 1959

Трудовой коллектив города
Семипалатинск