

СТАРАЯ ПРОФЕССИЯ

Австралийка по происхождению, Николь Кидман впервые заявила Голливуду о своем существовании в 1990 году, сыграв в фильме «Дни грома». На съемочной площадке она и ее партнер Том Круз влюбились друг в друга и вскоре поженились. Два года спустя супруги вместе снялись в «Далекое стране» — эпической саге о переселенцах на Диком Западе, и, казалось, Николь Кидман окончательно получила статус «жены Тома Круза» — милой, обаятельной актрисы-поддержки, существующей в тени своего прославленного мужа.

Прошлый год стал переломным. Во-первых, Николь сыграла яркую, сочную, контрастную роль в триллере Гарольда Беккера «Злой умысел», признанной критиками одним из самых

оригинальных детективных фильмов сезона. Во-вторых, снялась в пронзительной драме Брюса Джозла Рубина «Моя жизнь» в роли жены смертельно больного человека, который хочет, чтобы его недоношенный ребенок смог узнать и полюбить отца.

Критика не сразу переменяла мнение об актрисе. Но когда стало известно, что Джейн Кэмпбелл намерена снимать Николь в главной роли своего нового фильма «Портрет леди», все согласилось, что прославленная постановщица сделала правильный выбор.

В недавнем интервью журналу «Мувилайн» Николь Кидман рассказывает о своей работе в кино, личной жизни, увлечениях, взглядах на жизнь и планах на будущее.



НИКОЛЬ КИДМАН:

— Вам 26 лет, вы входите в группу так называемых «молодых надежд Голливуда». Вы гордитесь этим?

— Наверное, вы удивитесь, но мне кажется, что как раз «молодого Голливуда» практически нет. Нет ролей для молодых актеров. Молодежи, особенно женщинам, редко удается сыграть своих ровесников. Мне почти все время приходится играть персонажей, которым уже за тридцать. Может быть, сценарии пишутся для каких-то усредненных «голлиудских актеров», в возрастной группе от 30 до 40. С каждым десятилетием все меньше ролей для актрис. Наверное, рано или поздно женщины взбунтуются и начнут продюсировать собственные ленты. Если раньше фильмы с Бетт Дэвис или Варбарой Стэнвик собирали большие аудитории, то сейчас единственная актриса, которая может конкурировать с мужчинами, — Джулия Робертс.

— Кстати, вас не смущает, что мужчины — тот же Том Круз — получают за фильм по 12 миллионов, а женщины — намного меньше?

— Знаете, в Голливуде актерам платят такие бешеные деньги, что жаловаться просто неприлично. Понимаете, в Австралии за главную роль в крупном фильме платят намного меньше, чем здесь за второстепенную роль во второстепенном фильме. И тем не менее я согласилась бы сниматься у Джейн Кэмпбелл даже бесплатно, это такой шанс! — Скажите, а в Австралии

существует понятие «кушетка по распределению ролей»?

— Я снялась в 14 австралийских фильмах и ни разу с этим не столкнулась. Моим друзьям везло меньше. В Штаты я приехала в 21 год, после того, как «Мертвая зыбь» имела огромный успех во всем мире. Считаю, мне просто очень повезло: когда сразу попадаешь на определенный уровень, начинаешь работать с крупными режиссерами, умными продюсерами, о «кушетке по распределению ролей» нет речи.

Я учусь у Тома его замечательному умению работать только с лучшими людьми в бизнесе. Нельзя обманывать себя уверениями — мол, кино будет так себе, но я буду в нем звездой. Том был гениален в фильмах, где работал с гениальными людьми. Когда я думаю о том, с кем ему довелось встретиться на съемочной площадке, у меня слюнки текут.

— Вам трудно справляться с армией поклонников?

— После появления ребенка (Том и Николь удочерили ребенка — Е. Т.) я немного нервничаю, но не до такой степени, чтобы нанимать телохранителей.

— До Тома у вас были мужчины, но ни один, очевидно, не соответствовал вашим представлениям об идеальном спутнике жизни?

— Да, у меня был когда-то любовник-актер. А также любовник-режиссер. И один раз — писатель. Все — из кинобизнеса. Помню, что в те годы я от-

чаянно стремилась познакомиться с кем-нибудь, кто не работал бы в шоу-бизнесе.

— А вы слышали сплетни, что Том — голубой?

— Кто? Том? Хм. Забавно, ни разу не замечала. Лучше задайте этот вопрос ему самому.

— Как вы познакомились?

— Мы впервые встретились на съемочной площадке «Дней грома» и мгновенно почувствовали притяжение друг к другу. У него такое же чувство юмора, как у меня, такое же отношение к работе. В день первого прослушивания мы почувствовали, будто знаем друг друга всю жизнь. Многие не представляют, какой веселый и забавный человек мой муж. Он умеет шутить, замечательно танцует, прекрасно владеет своим телом.

— Кто из актеров нравился вам в детстве?

— Джими Дин. Каждая девочка рано или поздно смотрит «Бунтовщика без причины» и влюбляется в главного героя. И еще — Брандо. Я смотрела «Трамвай Желание» и мне казалось, что сейчас он прорвет экран. Конечно же, все мальчишки в школе пытались ходить как Брандо и Дин, разговаривать в их манере. Слабые подражатели!

— И поэтому вы решили стать актрисой?

— Игра, театр — это было место, где я могла стать другой. Я ненавидела себя, свою внешность, свою жизнь. Я нигде не бывала и страстно мечтала путешествовать. Как только

мне исполнилось 17 лет, я собрала свои вещички и махнула в Европу. Можете считать это бунтом.

— Подождите, что значит «собрала вещички»?

— Просто так — собралась и уехала. Доехала до аэропорта и купила билет на ближайший рейс до Амстердама. Благополучно долетела. Познакомилась с одним голландцем и стала жить у него. Амстердам — это год... ну, там быстро получаешь нужное образование. Как только я вошла в его квартиру, сразу же заявила: «Я приняла решение: мы будем спать в одной постели, но не друг с другом». Я то жить у него. Амстердам — это другие... компании. А родителям раз в месяц отправляла послания: «Все в порядке. Привет».

— Говорят, что с Джейн Кэмпбелл вы познакомились еще в Австралии.

— Она ставила спектакль в нашей школе, я должна была играть в нем одну из небольших ролей, но, поскольку надвигались экзамены, мне пришлось уйти из школьного театра. Недавно я ездила домой к родителям, перебирала мои школьные дневники и наткнулась на старую открытку от Джейн: «Ты приняла правильное решение, но я надеюсь, что когда-нибудь мы будем работать вместе. Будь осторожна, потому что в тебе чувствуется настоящий актерский потенциал». Когда я узнала, что она будет ставить «Портрет леди» по Генри Джеймсу, я сразу же позвонила ей и сказала: «Пожалуйста подумайте обо мне». Она согласилась не сразу. Я несколько раз ей перезванивала, мне ужасно хотелось получить эту роль.

— А какие еще роли, сыгранные другими актрисами, вам хотелось бы исполнить?

— О, их так много! В Голливуде есть четыре актрисы, которым предлагают все интересные сценарии — Джулия Робертс, Деми Мур, Мег Райан и Мишель Пфайффер. То, от чего отказываются они, достается остальным. Конечно, бывают безумные исключения, как, например, с «Портретом леди». Помню, я прочтала «Тельму и Луизу» и подумала, как было бы здорово сыграть в этом фильме. То же самое — «Молчание ягнят». Мне очень хотелось бы сыграть в «Неспящем в Сиэтле». Мег Райан великолепно сыграла, и я отдаю себе от-

чет, что она — идеальная исполнительница этой роли, но мне тоже хотелось попробовать. Я не видела сценария, но читала книгу «Мэри Рейлли», которую играет Джулия Робертс, и мне, конечно же, было бы интересно. Но что об этом говорить? Я верю в судьбу. Правда. Когда снимался фильм «Привидение», я записала на пленку кинопробу и отправила. Роль сыграла Деми Мур, но несколько лет спустя сценарист «Приведения» Брюс Джозел Рубин решил снять фильм как режиссер и пригласил меня на главную женскую роль в ленту «Моя жизнь».

— Интересно было бы увидеть вас в задорной и забавной роли в стиле Кэррол Ломбард или Кэтрин Хэлберн.

ПОВЕЗЛО

— В Голливуде никто не хочет видеть меня в таких ролях. Постоянно приходится слышать, что я слишком холодна и отчуждена. Сама я не считаю себя такой, наоборот, мне кажется, что я слишком эмоциональна. Слишком чувствительна. Чересчур взвинчена.

— Кто же вы на самом деле?

— Человек, который хочет испытать в жизни все. Который хочет, чтобы жизнь была нескончаемым удовольствием. Лучший комплимент скажет мне тот, кто заметит, что я обладаю чувством юмора. Люблю смеяться, в том числе и над собой. Если человек не умеет над собой смеяться, значит, с ним что-то не в порядке.

— После выхода фильма «Злой умысел» в Голливуде говорят, что у вас самая круглая попа в мире.

— Как вы сказали? Попка? А у нас в Австралии говорят... впрочем, неважно. Меня часто спрашивают, подменяла меня в этой сцене профессиональная модель или нет. Так вот, это я сама.

— Вы, очевидно, хотели бы, чтобы ваша дочь Изабелла выросла нормальным, неизбалованным ребенком. Как вы собираетесь избежать «голлиудского проклятия», преследующего детей знаменитостей?

— Изабелла пойдет в обычную школу. Она будет заниматься тем, что ей нравится. И мы всегда будем рядом с ней.

Перевела с английского Елена ТЕЛИНГАТЕР.