

Экран и сцена - 1996. - 11-18 янв. - 4 13

## ИНОАФИША

## Актерские пробы

Поначалу режиссер Гэс Ван Сент хотел пригласить в свою черную комедию "Умереть за это" (To Die For) Мег Райан. Но сценарий попал в руки Николь Кидман, и та начала нешуточную борьбу за роль. "Я звонила и говорила продюсерам - знаете, я прочитала сценарий и мне понравилось. А они с ходу отвечали - нет, нет, и еще раз нет, у вас совершенно другой типаж. - Ну хоть одну маленькую пробу! - Нет, это бессмысленно! - Потом кто-то сообщил мне, что меня считают недостаточно забавной. Вот забавно-то, подумала я и пошла в атаку".

Николь Кидман впервые атаковала американскую киностудию пять лет назад, когда приехала в Голливуд из Австралии. Ошеломительный успех триллера "Мертвая зыбь" обратил внимание продюсеров на высокую, стройную рыжекудрю красавицу, продемонстрировавшую в фильме не только идеальную форму ягодиц, но и настоящий драматический талант. "Мне начали называть по ночам агенты из Голливуда, - вспоминает она. - Почему по ночам? Потому что когда в Лос-Анджелесе день, в Австралии ночь. Голливудцы считают, что весь мир живет в их временном поясе. Потом продюсеры повезли меня в Лос-Анджелес, как на торги."

Легенда гласит, что Том Круз увидел Николь Кидман в "Мертвой зыби" и заявил, что только ее желает видеть в качестве своей партнерши в фильме "Дни грома". Николь пришла на пробы, хотя была абсолютно уверена, что Том будет против - он не потерпит партнершу на пару сантиметров выше него. Когда ей сказали, что Том от нее в восторге, она сначала решила, что это шутка.

"До Тома у меня было трое мужчин, - вспоминает Николь. - Но ни одного из них я не могла представить себе в качестве мужа. А Том... он обладает удивительным магнетизмом. Он романтик. Он творец."

На последующие несколько лет Николь стала для всего мира миссис Том Круз.

"Я была так счастлива, что совершенно не хотела работать, - вспоминает она сегодня. - Сначала мне по наивности казалось, что обо мне будут судить по работам в кино, а не по брачному контракту."

Она ошибалась. Поскольку за истекшие годы у супру-

Николь играет девушку, зачитывающую метеосводки на провинциальной телестанции. Она мечтает стать знаменитой телеведущей и готова идти к своей цели через любые препятствия. В том числе и труп собственного мужа.

Николь рассказывает, что обстоятельно готовилась к роли, несколько недель подряд не отходя от телевизора. "Это настоящая промывка мозгов, - считает она. - Проклятый ящик просто гипнотизирует, и в конце концов ты не можешь его выключить. Становишься теленаркоманкой."

Николь уверяет, что за время подготовки к фильму насмотрелась ТВ на много лет вперед. В свободное время она предпочитает читать книги. Возможно, именно поэтому в Голливуде за ней закрепилась репутация высококобой интеллектуалки, которая свысока смотрит на комедии и приключенческие ленты. Тем не менее текущий сезон подарил нам Николь - героиню комикса в роли подруги Бэтмена и Николь - героиню комедии (пусть и черной!) в "Умереть за это". Восторженные рецензии американских и европейских обозревателей доказывают, что актриса не зря готовилась, сидя перед голубым экраном.

Помимо внутренней подготовки потребовалась и внешняя. Николь пришлось полно-

сте. Будь осторожна, в тебе чувствуется настоящий актерский потенциал".

Трудно сказать, решило ли это послание судьбу Николь. В школе она была застенчивым подростком, болезненно переживающим из-за своего роста (170 см в 13 лет!) и пышной гривы рыжих волос, из которых нель-

зя было сделать ни одной модной прически. Мальчишки не очень ее жаловали, а она не очень жаловала их, предпочитая влюбляться в экранных героев: в те годы любимцами

Николь были кумиры молодежи 50-х годов -

Джеймс Дин и

Марлон Брандо. Из-за этого

увлечения она и начала играть на сцене школьного театра. "Я себя ненавидела. Ненавидела свою внешность, свои мысли. Но я могла взойти на сцену и стать другой", - вспоминала она впоследствии. В 15 лет Николь дебютировала в кино, сыграв в молодежной австралийской ленте "Бандиты на BMX", стала вращаться в кинокругах, а непохожесть на остальных исполнительниц только помогла начинающей актрисе: в те годы кино Зеленого континента делало ставку на нестандартных героев и героинь.

Мечтала ли она о Голливуде? Наверное. В 17 лет юная актриса решила, что хочет посмотреть мир. Но направилась она не в Америку, а в Европу.



# Интеллектуалка, играющая в комедиях и комиксах

Мишель БАЙЕН

гов не появилось родных детей и они усыновили двоих приемных, по Голливуду поползли слухи, что их брак фиктивен. Более того, таблоиды писали, что Николь согласилась "прикрыть" мужа-гомосексуалиста, который не может раскрыть миру свою сексуальную ориентацию, не повредив имиджу настоящего парня, воплощением которого он стал на экране. Супруги только посмеивались над подобными измышлениями. "Не знаю, почему они считают Тома геем, - говорила Николь. - Я ничего подобного за ним не замечаю". Но когда в желтой прессе появились сообщения, будто Николь заключила контракт со студией о предоставлении ей ролей в обмен на фиктивный брак, рыжая австралийка по-настоящему разозлилась.

Именно поэтому она решила доказать всем, что может не только присутствовать на экране в виде декоративного украшения, как в фильме "Бэтмен - навсегда", но и играть. Роль в "Умереть за это" стала идеальным ответом недоброжелателям, но за нее пришлось бороться и бороться.

"Я рассылала продюсерам и на студию самодельные пробы на видео. Звонила, разговаривала, убеждала. Наконец, мне удалось выдарапать домашний телефон режиссера. Набрала его номер и... мы проговорили более сорока минут. Оказалось, что он уже видел мои "пробы". Мы говорили о сценарии, о моем отношении к персонажу, о том, как героиня должна выглядеть, говорить, двигаться. Потом он попросил - повестье трубку, мне нужно перезвонить кое-куда. Через пять минут он позвонил мне и сказал, что обо всем договорился и что роль моя".

стью избавляться от австралийского акцента и перекраситься для фильма в блондинку. "Ужасно забавно было, - вспоминает Николь. - Многие американские актрисы не любят играть негодяек, но в Австралии немного другой подход к актерской работе. Да и американские актеры-мужчины не стесняются играть мерзавцев."

Не с подачи ли своей супруги Том Круз, игравший исключительно благородных героев, согласился в прошлом году на роль вампира Лестата в "Интервью с вампиром"? Николь смеется. "В Голливуде так редко хорошие проекты и хорошие роли, что любой актер, даже самый знаменитый, охотно берется за персонажа, в котором есть изюминка. Мы с Томом исповедуем правило, что у актера не должно быть искусственных ограничений".

Сейчас Николь работает в Лондоне на съемочной площадке фильма "Портрет леди", экранизации романа Генри Джеймса. Здесь она встретилась со старой знакомой, новозеландской постановщицей Джейн Кэмпбелл, которая два года назад восхитила киномир исторической драмой "Пианино".

Они познакомились, когда Николь училась в школе. В начале 80-х Кэмпбелл, студентка Австралийской кино- и телешколы, делала одну из своих первых короткометражек в школе, где училась Николь, и хотела пригласить ее сниматься. Девочка была вынуждена отказаться - экзамены на носу. Кэмпбелл уехала, а вскоре Николь получила от нее открытку: "Думаю, ты приняла правильное решение, но надеюсь, что мы когда-нибудь сможем поработать вме-

"Я заявила родителям, что уезжаю в Амстердам. Вообще-то мои предки восприняли это довольно спокойно: к моим выкрутасам все давно привыкли. Теперь-то я понимаю, как они переживали! Я познакомилась с одним голландцем и поехала к нему в гости. Приехала, распаковала чемоданы и заявила: "Придется спать вместе, ведь у тебя нет второй кровати, но учти - мы просто друзья и все". Прожила у него полгода. Конечно, в Амстердаме быстро узнаешь кучу вещей, о которых в Австралии девушки не догадываются".

Европейское приключение изменило Николь и внутренне, и внешне: она окончательно убедилась в том, что непохожесть на других нужно не сглаживать, а подчеркивать. Из дому уехал гадкий утенок, а вернулась элегантная, стройная леди с фигурой манекенщицы и экзотической прической.

Именно такой она прославилась в "Мертвой зыби" и "Днях грома", именно такой ее впервые увидел Том Круз. Он уверяет, что влюбился в Николь с первого взгляда. "Он самый забавный человек на свете, - говорит Николь о своем муже. - У него удивительно развито чувство юмора. Он научил меня прыгать с парашютом. Он научил меня, как нужно жить в Голливуде. Он научил меня радостям супружеской жизни. До него я была уверена, что целиком посвящу себя кино и театру и никогда не выйду замуж, как Кэтрин Хэпберн. Но когда я познакомилась с Томом, решила - к черту, я хочу быть счастливой!"

ЛОНДОН.