

снимается кино

Михаил ВОДОПЬЯНОВ

# Том КРУЗ и Николь КИДМАН: БЫЛИ СЧАСТЛИВЫ, ПОКА... ШИРОКО НЕ ЗАКРЫЛИ ГЛАЗА

*Антенна - 1998 - 23-29 марта (№10) - с.5*

Казалось бы, ничто не предвещало беды в «золотом» семействе голливудских звезд Тома КРУЗА и Николь КИДМАН. Оба имеют статус мировых секс-символов. Их причисляют к самым кассовым звездам. Роли Тома в фильмах «Топ Ган», «Человек дождя», «Невыполненное задание» и Николь - в «Днях грома», «Далекой стране» (вместе с мужем) и «Зло» повсюду собирали многомиллионную зрительскую аудиторию. Оба признаны серьезными драматическими актерами. У Круза - две номинации на «Оскар» за роли в фильмах «Рожденный четвертого июля» и «Джерри Магуайр». Кидман - обладательница «Золотого Глобуса» за черную комедию «Умереть за».

Да, они заслуживают того, чтобы именоваться «По-Настоящему Счастли- вой Парой». Вернее ска- зать, заслуживали. До того момента, как летом 1996 года на их вилле в Беверли Хиллз поздно ночью не за- стрекотал факс. Продрав- ший спросонья глаза Круз прочел следующее сооб- щение: «Не желаете ли сняться в моем фильме? Стенли Кубрик». Это было начало кошмара, который продолжается уже почти полтора года, и конца ему пока не предвидится.

## ВЕЛИКИЙ «КИНОМОНСТР»

Кто такой Стенли Куб- рик? Выдающийся режис- сер, снявший давным- давно два фильма-«вер- шины» - фантастический эпос «2001: Космическая Одиссея» и уникальную по мощи и производимому жуткому ощущению сатиру на общество «Заводной апельсин». Он первым в 1962 году осмелился экра-

низировать запретную «Лолиту» Набокова. Свой последний фильм - «Цель- нометаллическая оболоч- ка» - он снял в 1987-м и в очередной раз стал номинантом «Оскара».

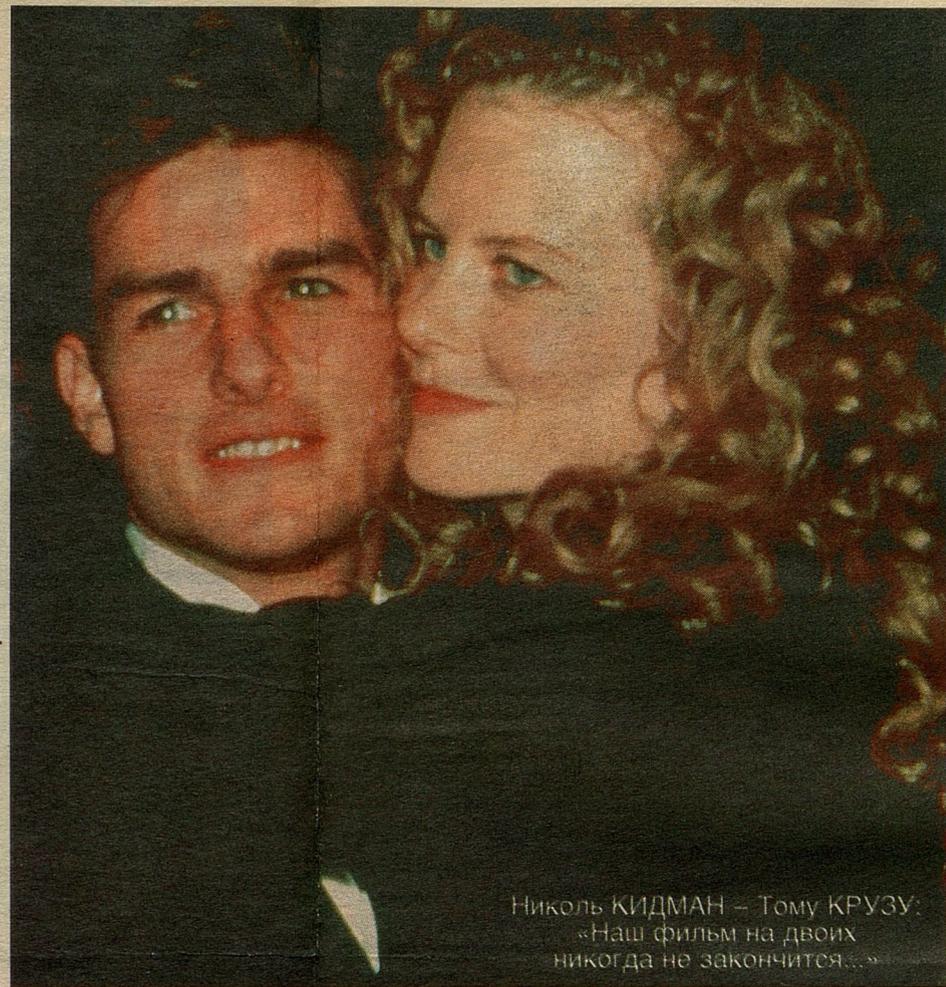
Понятно, что супруги Круз (который, к тому же, горячий поклонник твор- чества Кубрика) и Кидман сразу же приняли его предложение и спустя три недели вылетели в Лондон на кинопробы к фильму под странным названием «Широко закрытые глаза».

Это был сентябрь 1996 года. С тех пор на людях Круз появился лишь на вручении «Оскара» в марте 1997 года, а Кидман - еще и на кинофестивале в Ве- неции, где она получила награду за выдающийся вклад в кино, но... за не приехавшего на фестиваль все того же Кубрика. Он, видите ли, занят на съем- ках. Это была вежливая отговорка: Кубрик никогда не ездит на киноборища. Более того, он вообще ни- куда не ездит. Уже 36 лет он живет в Лондоне, где и снимает свои шедевры.

Говорят даже, что он смертельно боится насе- комых и держит в своем саду специальный верто- лет для дезинфекции рас- тений.

## КОНЕЦ КАРЬЕРЫ?

Прежде чем отправить- ся в лапы к такому «кино- чудовищу», Тому и Николь следовало вспомнить еще одну вещь. После съемок у Кубрика закончилась карьера некоторых звезд. Райан О'Нил, которого но- сили на руках после зна- менитой «Истории люб- ви», с радостью согласил- ся 23 года назад сыграть у Кубрика главную роль в фильме «Барри Линдон». Фильм, безусловно, удал- ся. Но О'Нила почему-то снимать перестали. Кроме него «загублены» были Джеймс Мэйсон (Гумберт Гумберт в «Лслите»), Мэт- тей Модайн («Цельноме- таллическая оболочка»). Похоже, что Кубрик, как паук, «высасывает» из ак-



Николь КИДМАН - Тому КРУЗУ:  
«Наш фильм на двоих  
никогда не закончится...»

теров все соки: все ориги- нальное и талантливое, что в них есть. Единствен- ный, кого не смог «зада- вить» Кубрик, - Джек Ни- колсон. Однако после психопата в «Сиянии» он играет только злодеев («Бэтмен», «Иствикские ведьмы») и комедийных персонажей («Лучше - не- куда»).

Сегодняшние жертвы «паука» Кубрика - Круз и Кидман. Николь удалась как-то сбежать от режис- сера на некоторое время на съемки «Миротворца» с Джорджем Клуни. Том же принял весь огонь на себя. Немногочисленные оче- видцы съемок рассказы- вают, что Круз из прежне- го красавчика превратил- ся в изможденного типа. Кубрик, радостно хихикая в бороду, потирает руки. Ведь теперь Круз - точная копия своего героя - пси- хиатра, двинутого рассу- дом на сексуальной почве.

Продолжительность съемок превышена уже вдвое. Выхода фильма «Широко закрытые глаза» ждали накануне прошед-

шего Рождества. Когда он появится теперь, не знает никто. Крузу и Кидман пришлось отменить уже четыре проекта. Их звезд- ный престиж и кассовый статус под прямой угро- зой. А ведь, как известно, публика забывает своих кумиров, если те долго не появляются на сцене. Из- винить Кубрика может лишь одно: фильм должен стать шедевром.

## ПРЕКРАСНОЕ ВЧЕРА

А как красиво все начи- налось между нынешними «страдальцами»! Восемь лет назад уже знаменитый Том Круз познакомился с молодой австралийкой Николь Кидман на съем- ках «Дней грома». После ее успеха в мрачном триллере Филипа Нойса «Мертвый штиль» Николь быстро переманили из Австралии в Голливуд. В «Дни грома» ее пригласи- ли лишь как красивую иг- рущку в довесок к звезде

Тому Крузу. Но Кидман сразу же сумела доказать, что она может превратить плоскую роль в незабыва- емое зрелище. А главное, она оказалась способна всего за месяц покорить сердце «золотого мальчи- ка» Голливуда. Круз бук- вально потерял голову от роковой блондинки. Пер- вый поцелуй был по всем канонам киносказки - во время совместного прыж- ка с парашютом. Вскоре они поженились. Но из- за того, что парочка вскоре после свадьбы усыновила двоих детей из приути- поползли два упорных слуха. Первый: что Круз абсолютно стерилен и своих собственных детей иметь не может. Второй: что он гомосексуалист. Первое время супруги вя- ло огрызались на желтую прессу, называя эти слухи клеветой, а потом и вовсе перестали обращать вни- мание на подобные до- мысли. Они жили спокой- но и счастливо в кругу приемных детей до того злополучного сентября 1996 года.