

... Она родилась в австралийском городе Сидней 20 июня 1967 года в семье крупного специалиста в области биологии и психологии, доктора медицины Энтони Дэвида Кидмана. С 14 лет стала пробовать себя на сцене профессионально-любительского Австралийского театра для молодых людей, снялась в эпизодической роли в австралийской ленте «Бандиты БМХ». Ее заметил режиссер Крис Нунан и пригласил в 1986 году на роль в телесериале «Вьетнам» (таково название фильма в австралийском прокате. — А.С.). Актрису не просто заметили, а сразу назвали «восходящей звездой». В 1989 году выходит ее второй и пока последний

«Наша Николь!», «Прелесты!», «Душечка!», — улыбаются не какие-нибудь восторженные дамы или незрелые малолетки, но и почтенные мужчины. Солидные газеты предвещают ей блестящее будущее. Однако, когда в феврале этого года Кидман не вошла даже в номинацию «Оскара» на лучшую женскую роль в фильме «За это можно умереть», австралийская пресса единодушно заклеймила Американскую академию киноискусств, назвав ее действия «скандальными».

НИКОЛЬ, КОТОРУЮ ОБОЖАЕТ АВСТРАЛИЯ И НЕ ТОЛЬКО АВСТРАЛИЯ



сериал «Бангкок, отель Хилтон». После успеха австралийского полнометражного фильма «Мертвое спокойствие», вышедшего на экраны мира в 1990 году, Николь Кидман решила, что настала пора попробовать себя в Голливуде. Первым американским опытом стала роль в фильме «Грозные дни», отмеченном в истории кинематографии тем, что на него были потрачены огромные деньги, и тем, что на съемках Николь познакомилась со своим будущим мужем Томом Крузом.

Переломным моментом для американской критики и публики в оценках молодой актрисы стала заглавная роль Николь Кидман в фильме «Очень далеко» 1992 года, где ее партнером был муж. Фильм оказался очередным финансовым провалом для его создателей, но для Кидман — очевидным успехом. Одной из самых дорогих кинолент прошлого года стала «Бэтмен навечно» режиссера Джозефа Шумахера, где Николь Кидман сыграла роль психолога. Николь, конечно, никак не могла испортить такую картину и смотрелась, как всегда, естественной и искренней. Но опять не более того. Однако уже следующий в ее карьере фильм 1995 года «За это можно умереть» заставил заговорить о Николь как о сформировавшемся мастере экрана. Прочитав сценарий, она немедленно позволила режиссеру и буквально уговорила отдать ей главную роль. И, можно сказать, именно благодаря исполнению ею этой роли — юной, ангельского облика женщины лишившей тем не менее жизни мужа

ради собственной карьеры на телевидении, — картина была принята восторженно и публикой, и прессой. Своим главным успехом Николь считает то, что после выхода этого фильма на нее стали смотреть по-другому. «Я счастлива, когда говорят: а мы и не знали, что ты и это можешь. Я бы хотела, чтобы с этого началась моя работа в Голливуде шесть лет назад. Теперь мне просто обязаны давать роли разного плана», — говорит она. После картины «За это можно умереть» на Николь Кидман посыпался золотой дождь призов за лучшую женскую роль. Лондонский клуб кинокритиков признал ее лучшей актрисой года. Сейчас у нее десятки самых разных предложений. Художественный директор Австралийского театра для молодых людей Джейн Уэстбрук рассказывала: «Николь из тех, кто добивается успеха долгой и трудной работой. Хочет быть лучшей во всем. С этим, в частности, связаны и постоянные опыты со своим имиджем, с волосами — для фильма «За это можно умереть» Николь выпрямила свои прекрасные светло-рыжие локоны. Она словно хочет сказать: «Смотрите, я могу быть какой угодно».

Для Кидман образец подражания — Кэтрин Хэпберн, которая еще в молодости поклялась посвятить всю свою жизнь кино. Николь также говорила, что никогда не выйдет за-

муж, что у нее не будет детей, она будет только играть. Тем не менее Николь Кидман и Том Круз составили прекрасную супружескую пару, основанную на любви друг к другу и к кино. Трудно найти человека, даже среди журналистов, который, пообщавшись с Николь, не был бы очарован ее откровенностью, простотой, юмором. Кажется, чтобы не смущать собеседника своим ростом — 182 сантиметра без каблуков, — она старается казаться ниже. А вот что говорит о Николь ее австралийский агент Энн Браун: «Она никогда не соблюдает диету, не собирается делать пластической операции. Все ее движения выверены, отточены — даже то, как она шевелит пальцем или подносит руку ко рту. Она сама решает, какую прическу должна носить ее героиня».

Сейчас Николь 28 лет, у нее двое приемных детей — девочка Изабелла и мальчик Коннор. В прошлом году она исполнила мечту своей жизни — купила особняк в Сиднее за 4,2 миллиона австралийских долларов. Кроме того, у нее с Томом еще две резиденции: дом в горах Колорадо за 5 миллионов австралийских долларов и дом в Майами за 6 миллионов.

В настоящее время Николь работает над фильмом «Поцелуй де-вушек». Но что самое, на мой взгляд, любопытное, так это то, что блестящая игра Николь, похоже, побудила великого кинорежиссера Стенли Кубрика, снявшего свой последний фильм «Заводной апельсин» (иногда «Механический апельсин») девять (!) лет назад, после чего уединившегося в поместье под Лондоном и ничего с тех пор не снимавшего, покинуть свою «пустыню» и задуматься о новой кинокартине. По некоторым данным, работа же над психологически-сексуальным романтическим фильмом по сценарию Фредерика Рафаэля под названием «Широко закрытые глаза» в заглавной роли Николь Кидман уже началась.

Пока же очередной успех и очередное ожидание Оскара за главную роль в фильме «Портрет дамы» (режиссер Джейн Кампион) по роману Генри Джеймса. На недавно прошедшем Венецианском кинофестивале зрители, поднявшись с кресел, проводили фильм бурной овацией. По-разному оценивая качество картины, критики сходятся в одном: Кидман бесподобна и неузнаваема в роли одухотворенной женщины, обреченной жить в мире холодной любви.

Александр СНАСТИН,
собр. корр. РИА «Новости» —
специально для «Труда».
СИДНЕЙ.

4.10.96.

Кидман Николь