

Вольф Котлявер

РЕВНОСТЬ ЗА НАЛИЧНЫЙ РАСЧЕТ

Много лет назад, летом 1970 года, к выходу из метро на Брод-стрит в Нью-Йорке, то есть в самом центре биржевого квартала, в определенные часы утром и вечером стекались толпы брокеров, дилеров и прочих финансовых клерков, чтобы полюбоваться на "сексуальное чудо света". "Чудом" была сотрудница банковского дома Морганов, обладавшая, к несчастью для нее, умопомрачительным бюстом, затмевавшим телеса самых знаменитых секс-бомб экрана. Ее явление финансовому люду с точным указанием времени было разрекламировано таблоидами. Это вызвало такой наплыв зевак, желавших взглянуть на уникальную грудь, что в узких транспортных капиллярах Уолл-стрит стали возникать автомобильные пробки. Бедной девушке с богатым бюстом пришлось уйти с работы и кануть в безвестность. Я написал об этой истории репортаж под заголовком "Торжествующая секрета".

Мэлор СТУРА,
сборки "МК-Бульвар" в США

МК Бульвар -
- 1999 - 25-31 янв,
- с. 35-37

Николь Кидман дебютировала на сцене, а Том Круз — в партере

Ныне скотство вновь торжествует, но на куда более высоком уровне, ибо речь идет не о безвестной девушке-секретарше, а о кинозвезде Николь Кидман, жене суперкинозвезды Тома Круза. "МК" уже писал о сенсации, которую вызвала ее игра в спектакле "Голубая комната" сначала в Лондоне, а затем в Нью-Йорке, на Бродвее, в театре "Корт". Даже самые дешевые билеты на галерке, стоящие 35 баксов, идут с рук за 500 и больше долларов, а цена за места в партере — даже за полторы тысячи.

Все мы хорошо знаем, на что способна Николь Кидман как актриса. Ее лучший фильм "Умереть во имя" ("To Die For") свидетельствует о том, что она лишь ненамного выше среднего уровня голливудских звезд, если вообще выше. Ее последние картины — "Миротворец" и "Практический фокус" — оказались и артистическим, и финансовым провалом. Но, быть может, сменив экран на театральные подмостки, Николь наконец, что называется, нашла себя? Не знаю, что нашла, но потеряла многое. Однако давайте по порядку.

Начнем с пьесы — "Голубой комнаты". Формально — это классика, ибо она основана на произведении Артура Шницлера. Но в руках — злодейских? — инсценировщика Клиффа Ноутса, "модернизовавшего" шницлеровскую классику, "Голубую комнату" осветил красный фонарь бардака. Кидман играет пять ролей — проститутки-тинейджера, няньки-французки, жены политического деятеля, манекенщицы-наркоманки и надменной дивы. И в каждой инкарнации ее "употребляет" актер Айан Глен, который соответственно тоже исполняет пять разных ролей.

Ну, так и быть, не классика, а секс. Нам к этому не привыкать! Но дело в том, что "Голубая комната" на Бродвее и не классика, и не секс! По мнению экспертов, если бы "Голубая комната" была перенесена с театральных подмостков на экран, то голливудская цензура дала бы ей рейтинг не "R" (зрителям до 18 лет вход воспрещен), а "PG-13" (зрители любого возраста, несовершеннолетние — с родителями). Для кого — к сожалению, а для кого — к счастью, эксперты абсолютно правы.

С кинематографической точки зрения секс "Голубой комнаты" и впрямь не ах-ах! Свидетельствую об этом из первых рук, не дотянувшись даже из партера до обнаженной Николь. Спектакль идет приблизительно сто минут, из которых Кидман обнажается, тоже приблизительно, десять секунд, причем мы видим ее исключительно со спины, да еще в полутьме. (Обычно в таких случаях зритель неистовствует. Не от возбуждения, а от возмущения, мол, нас надули, деньги обратно! Но на "Голубой комнате" этого почему-то не происходит. Все делают вид, что остались довольны и получили достаточное количество — "купите фунтик!" — нагой Николь за свои полновесные доллары. Кому охота выглядеть обведенным вокруг пальца идиотом?)

Симуляция секса в "Голубой комнате" ниже всякого уровня, тем более в эпоху "Моникагейта". Вот три наиболее "жаркие" сценки. Айан

Глен подходит сзади к Николь Кидман, наклонившейся над кухонным столом, и начинает имитировать "это". Айан Глен расprostерся на кровати, а Николь Кидман садится на него, защищенная ночной рубашкой и колготками. Айан Глен залезает головой под юбку Николь Кидман, а зритель, прищипывая свою фантазию, должен воображать, что они занимаются оральным сексом. Но все это — для бедных, несмотря на высокие цены билетов.

Итак, "Голубая комната" и не классика, и не секс. Так что же это такое? Почему публика валом валит в театр "Корт", вооруженная до зубов, вернее, до глаз, мощными биноклями, и не театральными, а охотничьими и морскими? Потому что на сцене не рядовая стриптизерша, а уважаемая Николь Кидман. И главное, что она жена самого Тома Круза, этого Дугласа Фербенкса и Рудольфо Валентино современности, вместе взятых. Какое же это несказанное наслаждение, наставлять рога "самому Крузу" хотя бы с помощью Айана Глена. И пусть это имитация имитации, но все-таки каково, а? Недаром те спектакли "Голубой комнаты", на которых присутствует Том Круз, ценятся особенно высоко, если судить по тому, сколько заламывают за билеты перекупщики. Люди наслаждаются не столько стенаниями Николь, сколько страданиями Тома, теряющего голову от ревности.



Но ревность Круза такая же липа, как и стриптиз Кидман. Дело в том, что "Голубая комната" — не классика, не секс, а паблисити. И Том Круз играет в нем роль не обезумевшего ревнивца, а расчетливого сутенера. Правда, он торгует телом своей жены, так сказать, в переносном смысле. Круз и Кидман не нуждаются в жалких (разумеется, для них) бродвейских гонорах. Весь кассовый сбор от "Голубой комнаты" за три месяца ее проката на Бродвее составит 4 миллиона долларов, а гонорар самой Кидман и того меньше. Это всего лишь пятая часть того, что получает Том Круз за каждый свой фильм. Нет, не деньги подвигли Круза на роль сутенера. Это был ловкий гамбит, чтобы воскресить угасшую кинематографическую карьеру Николь. Бродвей должен был сыграть роль трамплина для нового прыжка в Голливуд.

Расчет оказался верным. Сегодняшний театральный Бродвей, задыхающийся в тисках инквизиторов политкорректности, изголодался по сексу, как ни странно это звучит на первый взгляд. (Театральная Москва по сравнению с театральным Бродвеем сейчас просто Содом и Гоморра.) На Бродвее ныне царят куклы диснеевского "Короля Льва" и тому подобная асексуальная жвачка. С другой стороны, театр "Корт" вмещает всего лишь одну тысячу зрителей. Это вам не многомиллионная аудитория кино. Обеспечить аншлаг особой трудности не составляет. Это дает право объявить "Голубую комнату" хитом, а Николь — сенсацией, что и делается прессой, которой блестяще манипулирует сутенер Том Круз.

Таблоидная печать раскручивает тему ревности Тома Круза, который якобы находится сейчас чуть ли не на грани помешательства. Газета "Нью-Йорк пост" пишет, что Круз согласен на любую роль в кино за любой гонорар, лишь бы "забыться"! (Скорее Клинтон женится на Монике Левински, чем Том Круз подпишет подобный контракт!) Таблоид "Стар" описывает страдания уже немолодого Круза при виде "исходящих слюной и спермой зрителей-мужиков", вспотевших, "словно камнетесы". (Спрашивается, кто или что заставляет Круза ходить на "Голубую комнату"? Сиди дома, раз такой ревнивец.)

Другой таблоид, "Икземинер", публикует интервью с экспертами — психологами, психиатрами, сексологами. Один из них, Энтони Пьетропинто, психиатр Рузвельтовского

медицинского центра в Нью-Йорке, говорит: "То, что происходит с Кидман в "Голубой комнате", вполне способно толкнуть Круза за черту безумия. Это очень опасная эмоциональная пытка. Круз может потерять контроль над собой и даже наложить на себя руки". Другой эксперт, доктор Роберт Баттерворт, психолог из Лос-Анджелеса и специалист по "эмоциональным травмам", утверждает, что Круз испытывает "эмоциональную агонию ревности". Однако этот эксперт по "эмоциональным травмам" считает, что нет хуже без добра: ревность Круза доказывает якобы ему самому, что он сильно любит Николь. А тот факт, что она в спектакле играет роль пяти сексуально озабоченных женщин, может способствовать "обогащению и укреплению сексуальной жизни Круза и Кидман".

Подобная, с позволения сказать, "театральная критика" в решающей степени способствовала успеху "Голубой комнаты" и Николь Кидман. Сейчас о ней уже не говорят только как о супруге Тома Круза. Так что первый барьер уже взят. Кидман вновь вышла на артистическую орбиту в качестве звезды, светящейся не только отраженным светом. Второй барьер — реакция Голливуда. Будут ли у Кидман новые роли в кино и какие? А главное, станут ли они хитовыми? Поживем — увидим.

Но таблоиды — они и есть таблоиды, что с них взять. Однако свистопляска вокруг "Голубой комнаты" захватывала и вполне серьезные средства массовой информации. Даже орган биржи "Уолл-стрит джорнал" смакует на своих страницах скандальный успех "Голубой комнаты", сравнивая театральные подмостки "Корта" с "языком" стриптиза и описывая вооруженных окулярами сексуально возбужденных зрителей. Но, как считают, тон этому скотству в масс-медиа задал журнал "Ньюсуик", объявивший игру Николь Кидман "чистой воды театральной Виагрой" (новое популярное средство против импотенции). "Ньюсуик" даже вынес Кидман на свою обложку, возведя ее тем самым в ранг президентов, лауреатов Нобелевской премии и даже выше — в ранг самой Монике Левински! Выполняя функции бардачного зазывалы, "Ньюсуик" анонсировал, что Кидман будет щеголять на сцене в "различных процентах раздевания, включая апофеозные сто процентов".

Но уже премьера показала, что "театральная Виагра" просто лед-

нец. Нью-Йоркская театральная публика не дура, тем более публика бродвейских премьер. Она сразу же поняла, что ее элементарно надули. Зрители на премьере "Голубой комнаты", так называемые сливки общества, естественно, не забросали Кидман тухлыми яйцами. Для этого они слишком уж "сливки". Но они продемонстрировали ей свое недвусмысленное "фи", отказав после финального занавеса в standing ovation, то есть в овации стоя. Это редчайший случай в практике бродвейских театральных премьер. На следующее утро газеты вышли с рецензиями, более похожими на глубокий вздох разочарования. Но ни "фи" публики премьеры, ни печатный вздох разочарования не свидетельствовали об их утонченном театральном вкусе. И те и другие больше походили на малолетнего сластену, которому пообещали шоколад, а скормили хинин. Короче, за что боролись, на то не напоролись, получив вместо клубнички-Виагры моментальный голый зад Николь Кидман. Ей еще повезло, что это было в Нью-Йорке, а не в Одессе, где за такие хохмы не дадут и пучка гнилой редиски.

Но дело было сделано, паблисити раскручено. К тому моменту, когда опустился символический занавес премьеры "Голубой комнаты", все билеты на все представления сезона были уже проданы, а шум вокруг спектакля дошел до Голливуда, если не до небес. Во всяком случае, весь мир заговорил о "Голубой комнате". Что и требовалось доказать рекламному ревнивцу-Отелло и по совместительству сутенеру Тому Крузу.

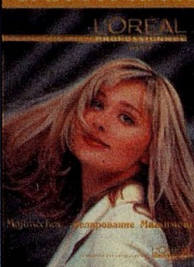
Газета "Нью-Йорк таймс" в статье под впечатляющим заголовком "Задница Николь Кидман" пишет: "разница между сальной репутацией спектакля и его PG-13-содержанием, равно как и между его раздутым статусом культурного события и

весьма тощими театральными достоинствами, еще раз доказывает, что наиболее мощное изобретение этого уходящего в Лету столетия — паблисити — способно изменить даже эмпирическую реальность, используя секс для сбыта продукции. Известная своей прожорливостью и хищностью промоушн-машина госпожи Кидман и ее супруга Тома Круза совершила фокус, превратив циничных и утонченных нью-йоркцев в деревенщину, тратящую большие баксы за карнавальное зрелище под цирковым тентом".

Для того чтобы ощутить всю горечь этого плача на реках гудзонских, надо знать, что для жителей Нью-Йорка, считающего "весь остальной мир" непролазной деревней, нет более жестокого оскорбления, чем "деревенский мужик"...

Фокус с паблисити Кидман — Круз сравнительно недавно был применен еще одной знаменитой кинозвездой четой Мур — Уиллис. Я имею в виду фильм, в котором Деми Мур идет в стриптиз, чтобы прокормить дочь, и тоже на считанные мгновения обнажает, правда, не задницу, а груди. Как автор бесмертного репортажа 70-х годов "Торжествующее скотство", опубликованного в "Неделе", могу смело утверждать, что титки всемирно известной Деми Мур не идут ни в какое сравнение с титками секретарши инкогнито с Брод-стрит. Это все равно что сравнить вегетарианский шницель по Шницлеру — "Голубую комнату" — с сочным оральным сексом Овальной комнаты. Но большое паблисити способно перевесить любые большие титки и попы. Вот почему Деми Мур и Николь Кидман у всех на устах (в переносном смысле, конечно), а героиня моего репортажа ушла в небытие.

САЛОН КРАСОТЫ "В НОВЫХ ЧЕРЕМУШКАХ"



Наш салон предлагает метод безоперационной пластики лица без применения косметических средств.

Настоящим способом можно скорректировать овал лица, подтянуть щеки, веки, поднять уголки рта и глаз, повысить эластичность кожи, разгладить морщины.

Курс рассчитан на 15-35 процедур.

Все виды парикмахерских услуг

- ◆ Мелирование «Мажимеш» и «Краски дикой природы»
- ◆ Химическая завивка «Жизненная сила волос»
- ◆ Окраска волос (богатая палитра оттенков)
- ◆ Американ калорс
- ◆ Лечение волос на элитной серии «Kerastase»

- ◆ Косметолог
- ◆ Крио-массаж
- ◆ Маникюр, педикюр, декорация для ногтей
- ◆ Прокалывание ушей, пупка, носа
- ◆ Биоэпиляция
- ◆ Миостимуляция
- ◆ Наращивание ногтей, ресниц
- ◆ Парфитерапия лица, шеи, рук
- ◆ Перманентный макияж

Без выходных с 10.00 до 20.00

719-7760, 719-7660

ул. Габриельди, 36