



Том Круз обидел Николь Кидман третий раз — считая с февраля 2001-го. Сначала он захотел развестись. Потом проигнорировал приглашение прежде возлюбленной на совместную поездку в Канн, где местный кинофестиваль открывался фильмом «Мулен Руж» с Кидман в главной роли. Наконец, 8 августа Том почтил своим присутствием премьеру уже совместной работы «Другие», в которой у Николь главная роль, а он — исполнительный продюсер. Но даже не подошел. Может, исправится на Венецианском фестивале, открывающемся «Другими» 28 августа?

МАКАР ЗАЙЦЕВ

Миллионы в брачной корзине

Конечно, можно объяснить все тем, что в тот же премьерный день 8 августа Круз и Кидман наконец-то были официально разведены. О настрое же первого можно судить хотя бы по такому факту: Том опроверг слухи, что отдаст экс-жене половину своего состояния — \$170 миллионов. (Личные сбережения Николь оценивают в \$120 миллионов.) Финансовая сторона пока вообще не оговорена. (Как и то, будет ли Том принимать хоть какое-то участие в воспитании двух их приемных детей, 8-летней Изабеллы и 6-летнего Коннора.) К счастью для Кидман, украшения остаются ей, их делить не будут. Зато достанется несколько принадлежкам и утвари, которой за годы совместного проживания у них скопилось не так и мало. К тому же Кидман, юристы которой заглянули в брачный контракт, считает, что бывший муж должен помогать ей деньгами до тех пор, пока их младшему не исполнится 19. Чем все это закончится, станет ясно не ранее 4 октября на отдельных слушаниях.

И все же большинство все эти месяцы волновали не деньги, а «непреодолимые разногласия», подтолкнувшие к разводу пару, считавшуюся одной из самых благополучных во всем Голливуде. Болтали разное. Если отбросить постельные проблемы, из серьезного остается лишь увлечение Тома дианетикой, из-за которого он уже разводился — с первой женой, актрисой Мими Роджерс. Круз, впрочем, поспешил опровергнуть и эту версию: моим отношениям с церковью сайентологии пришел конец, заявил он. Теперь миссия по нахождению хоть

кого-то, кто смог бы внятно объяснить мотивы Тома, стала решительно невыполнимой.

Немало народа ломают голову и над тем, с чего бы это Том стал продюсером «Других». Но тут как раз все просто: съемки начались еще в прошлом сентябре, когда речи о холостой жизни Круза не шло. Неясным в этой истории осталось одно: доволен ли он картиной? Критика оценила эту нетипичную для Голливуда историю о призраках по-разному: одни кричат «фак», другие восхищаются и превозносят Николь, рискнувшую, на их взгляд, и не проигравшую.

Может показаться, что Кидман под воздействием моральной травмы решила окончательно завязать с Голливудом и переключилась на европейцев, которые отродясь за \$20 миллионов не вылезали. Однако о ее альтруизме нет и речи: гонорар актрисы съел почти половину бюджета «Других», примерно такое же положение и со следующей работой у Ларса фон Триера в «Догвилле» (в вольном переводе — «Собачинск»). Бюджет — \$9 миллионов, хотя первоначально речь шла менее чем о четырех (играть за копейки наша героиня отказалась наотрез).

Некоторые любят погорячей

Тем временем начали подтверждаться слухи о романе Круза с однофамилицей Пенелопой, со слов агента последней — Катрины Байоне. Говорят, правда, что страсть вспыхнула не на съемках «Ванильного неба», как предполагалось ранее, а на дне рождения Тома в июле, что косвенно подтвердил и его представитель Пэт Кингсли.

Но и впечатление, будто Николь разывается меж приемными детьми и работой, обманчиво. Хотя разговоры о ее бурном романе с «гладиатором» Расселом Кроу, скажем так, преувеличе-

ны, какая-то связь у двух австралийских звезд (Кроу хоть и новозеландец, но вырос на зеленом континенте) все-таки есть. Например, в марте их застали за страстными поцелуями сначала в голливудском клубе, потом в лос-анджелесском. А в начале июля и Рассел, и Николь прибыли на частных самолетах на один из самых роскошных курортных островов Фиджи — Ваккайя. Неясно, планировали ли они провести время вместе или это простое совпадение, зато точно известно, что Николь отбыла с острова в Сидней в тот же день, когда на личном реактивном самолете «Сува» туда примчался Том Круз.

Николь хоть и травмирована разрывом, все еще не потеряла, по собственному признанию, надежду влюбиться снова. Попытки же предпринимает она более-менее постоянно. Помимо Кроу, она была замечена и с итальянским кинопродюсером Фабио Моски, который заменил ей в Канне законного еще на тот момент мужа. Продолжения, правда, интрижка не получила. Но что еще ожидать от женщины, которая сказала: «Сейчас моим самым большим желанием является переезд в Сидней, чтобы жить с детьми и видеть, как они растут там же, где и я провела свое детство. Хочу провести время с семьей и не ду-

«Женщине с моря» Генрика Ибсена. Причем если эти ее работы будут хоть в чем-то походить на театральный дебют в «Голубой комнате», предположить, что Кидман удастся вырваться на родину, можно будет лишь с большой натяжкой. Тогда, в 1998-м, Николь, как уверяли, превзошла саму себя: каждая из пяти ее героинь в какой-то момент по замыслу режиссера вынуждена была оказаться на сцене полностью обнаженной да еще и любовные игры имитировать. Барышня, конечно, позже признавалась, что чувствовала себя неуютно, однако со временем втянулась. «Собеседник» после той премьеры подробно писал, как спекулянты перепродавали билеты поближе к сцене по тысяче фунтов, а джентльмены брали с собой армейские бинокли. Как видим, по прошествии времени хоть где-то Николь этот опыт пригодились: в «Мулен Руж» она не просто оголяет спину, но уже играет проститутку, правда, выглядит при этом примерно так же, как и Джулия Робертс в «Эрин Брокович» в роли матери троих детей, отказывающей себе в гамбургере.

На награждении в Канне, как можно предположить, это заметили, и Кидман, хоть и открывала фестиваль, возвратилась домой пустой. А вот на Film Festival Hollywood Awards, состоявшемся в конце июля, ее пожалели, и мюзикл был признан лучшим фильмом года, а Кидман получила награду как лучшая актриса.

Надо ж было ее хоть как-то утешить, да? Особенно если вспомнить, что на съемках «Мулен Руж» звезда получила несколько травм, среди которых самая серьезная — повреждение колена, из-за чего она даже отказалась от работы в фильме «Комната страха»: ее роль вместе с \$12 миллионами гонорара досталась Джоди Фостер.

И все же Кидман полна оптимизма: «Я до сих пор очень романтическая женщина и уверена, что любовь — то чувство, ради которого стоит жить. И можно терять и обретать, чтобы все больше и больше познавать любовь и познавать ее». Дай-то Бог.

а что еще?

Алмазное ожерелье, которое носила Кидман в «Мулен Руж», будет выставлено на аукционе «Кристи» в октябре. Украшение было изготовлено австралийцем Стефано Кантури. Предположительная начальная цена — \$850 тыс. Ожерелье, получившее название «Сатин», было создано именно для этой роли. Оно оценено как самая большая драгоценность, когда-либо изготовленная специально для кинофильма. Чего не скажешь о другом реквизите. Например, чугунная кровать из «Мулен Руж», на которой спали Кидман и ее партнер Эван МакГрегор, была продана на аукционе в Австралии всего за \$233.

мать при этом о работе, хочу вообще ни о чем не думать, только о себе и о семье. После всего того, что произошло со мной за последнее время, после всего, через что я прошла, возвращение домой — просто великолепно».

Последнее странно, ибо прежде она заявляла, что уже в начале будущего года переберется в Лондон и никуда больше. Причина — участие сразу в двух постановках театрального режиссера Сэма Мендеса, у которого она уже появлялась в спектакле «Голубая комната» в 1998-м, и работа на сцене Национального театра с Тревором Нанном, предложившим голливудской звезде главную роль в

НИКОЛЬ
КИДМАН:

ЖИВУ ТОЛЬКО
РАДИ ЛЮБВИ

902 Кидман Николь
22.08.01